

যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

সচিত্র ও বিশুদ্ধ
পদ্যপাঠ

(দ্বিতীয়-ভাগ)

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-বি.-এ-পরীক্ষা-পূরীক্ষক

কলিকাতা-ভবানীপুর-‘আশুতোষ’-কলেজাধ্যাপক

কবিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ

সম্পাদিত, সংশোধিত ও সংবদ্ধিত।

Calcutta :

S. C. AUDDY & CO., BOOKSELLERS & PUBLISHERS

58 & 12, WELLINGTON STREET.

1924.

মূল্য ১৮/০ (ছয়) আনা মাত্র।

**Printed and published by F. C. Pal for Messrs. S. C. Auddy & Co.
At the Wellington Printing Works
10, Haladhar Bardhan Lane, Calcutta.**

সম্পাদক-কৃত

বিজ্ঞাপন ।

স্বর্গত যজ্ঞগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয় স্নকবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত “পদ্মপাঠ” প্রথম-ভাগ, দ্বিতীয়-ভাগ ও তৃতীয়-ভাগ বহুদিন হইতে সমগ্র বাঙ্গালা-দেশে সমভাবে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। যজ্ঞগোপাল বাবু স্বয়ং লিখিয়াছেন যে, তিনি বর্তমান “পদ্মপাঠ” দ্বিতীয়-ভাগ খানি সর্ব-প্রথমে প্রণয়ন করিয়া ইহার নাম “প্রথম-ভাগ” দিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প-বয়স্ক বালক-গণের পক্ষে ইহা তুর্কোথ হওয়ায় “প্রথম-ভাগ” খানির নাম “দ্বিতীয়-ভাগ” দিয়া এক খানি নূতন “প্রথম-ভাগ” প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৯২৩ সংবতে (১২৭৩ বঙ্গাব্দে, ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে) “পদ্মপাঠ” দ্বিতীয়-ভাগের অষ্টম সংস্করণ বাহির হইয়াছিল। এই পুস্তক খানির কয়েকটা গল্প যজ্ঞগোপাল বাবু স্বয়ং রচনা করিয়াছেন, অবশিষ্ট গুলি তিনি তাৎকালিক প্রসিদ্ধ কবি-গণের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। “পদ্মপাঠ” প্রথম-ভাগের ত্রায় দ্বিতীয়-ভাগেও বালকদিগের সুবিধার জন্য প্রত্যেক পৃষ্ঠের মূলের নিম্ন-ভাগে প্রচুর-পরিমাণে শব্দার্থ, পদ-পরিচয়, শব্দ-ব্যুৎপত্তি, লিঙ্গান্তর, বৈপরীত্য-বোধক শব্দ, সমাস ও সমাস-বাক্য প্রভৃতি দেওয়া হইয়াছে।

ভদ্রকালী ।

কোৎরং পোষ্ট-অফিস, জেলা হুগলী ।

২২ শ্রাবণ, বৃহস্পতিবার, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ ।

৭ আগষ্ট, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ ।

সম্পাদক

।।পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটমাগর।

গ্রন্থকার-কৃত

অষ্টম বারের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয়-ভাগ পঞ্চপাঠ অষ্টমবার মুদ্রিত হইল। পূর্বে ইহাতে মহাভারতের কিয়দংশ উদ্ধৃত ছিল। কঠিন বোধে সে সম্ভর্ভটি তৃতীয় ভাগে দিয়াছি এবং তৎপরিবর্তে রামায়ণ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই ভাগে সন্নিবেশিত করিয়াছি। কুন্তিবাস ছন্দোবন্ধে তাদৃশ মনোযোগী ছিলেন না, বিশেষতঃ বটতলাস্থ মুদ্রাকরগণ তাঁহার বিস্তর ছদ্দশা ঘটাইয়াছে ; সুতরাং রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত অংশটিতে আমাকে কিছু কিছু পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। আমি নিজের পরিশ্রম লাঘবমানসে, রামায়ণ ও মহাভারত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চপাঠের কলেবর পুষ্ট করি নাই। গাছারা বাঙ্গালা সাহিত্য, বিশেষতঃ বাঙ্গালা কাব্যে ব্যুৎপত্তিলাভের প্রয়াস রাখেন, তাঁহাদিগের কুন্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারত ও ভারতের অন্নদামঙ্গল গ্রন্থ পাঠ করা অতি আবশ্যক। বাঙ্গালা রামায়ণ ও মহাভারত বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার যাদৃশ উপযোগী, মূল ও সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারত তাদৃশ নহে।

কলিকাতা, } শ্রীযত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায় ।
সনৎ ১৯২৩, ১১ই ফাল্গুন । }

সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
১। প্রাতঃস্থান ...	১
২। মাতৃস্নেহ ...	৩
৩। নদী ...	১০
৪। বৃক্ষশ্রেণী ...	১২
৫। বাহুদৃশ্য ...	১৪
৬। শুকপক্ষী ...	১৯
৭। ঈশ্বরের দয়া ...	২২
৮। হস্তী ...	২৪
৯। মনুষ্যের শত্রু ...	২৭
১০। বৃক্ষপত্র ...	২৮
১১। বহুধরপীর গল্প ...	৩১
১২। পরিচ্ছদের গর্ব ...	৩৫
১৩। রজনীতে পর্যটন ও বিবিধ প্রকার মনন ...	৩৭
১৪। কোন্ ব্যক্তি আমার বন্ধু নয় ? ...	৪১
১৫। আকাশ ...	৪৪
১৬। নির্বাসিত ব্যক্তির বিলাপ ...	৪৬
১৭। উল্লু ...	৫১
১৮। শিশুর উত্তান-ভ্রমণ ...	৫৫
১৯। দ্বাদশ-বর্ষীয় রাজপুত-বালকের শৌর্ধ্য ...	৫৮
২০। স্তোত্র ...	৬৪
২১। হরিণ ...	৬৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
২২। চিন্তাকুল যুবা	৭২
২৩। পর-দুঃখ হেতু অশ্রু-জল	৭৬
২৪। রামের বনগমন	৭৭
২৫। সীতা-হরণে রামের বিলাপ	৮৮
২৬। নীতি-রত্ন-হার	৯৬
২৭। কোকিল	৯৮
২৮। সুখ স্থান	১০০
২৯। প্রবাসীর আপন গৃহ-স্থলী-বর্ণন	১০৩
৩০। সর্ব-বাদি-সম্মত স্তোত্র	১০৭

সচিত্র ও বিশুদ্ধ পদ্যপাঠ (দ্বিতীয়-ভাগ)

(১) প্রাতরুত্থান।

পূর্বাঙ্গিক নানা রঙ্গে (১) করিয়া রঞ্জিত (২)
উজ্জল প্রভায় রবি (৩) হ'য়েছে উদিত (৪)।
শুনিয়ায় শ্রান্তি দূর করি' জীব-গণ,
দিবসের কর্মে সবে নিবেশিছে (৫) মন।
কুলায় (৬) হইতে পাখী ব'সেছে শাখায়,
আশ্বাদি' সুরস ফল শুল্লিত (৭) গায়।
প্রফুল্ল-কুসুম-দলে (৮) করি' মধু পান
মধুকর গুণ্ গুণ্ করিতেছে গান।

- (১) রঙ্গে (সি)—বর্ণে।
(২) প্রঞ্জিত (রন্জ+পিচ্+জ)—চিহ্নিত। বি—রঞ্জন।
(৩) রবি (বি)—সূর্য।
(৪) উদিত (উৎ+ই+জ)। বি—উদয়।
(৫) নিবেশিছে (জি)—নিবিষ্ট করিতেছে। মন নিবেশিছে—মনোযোগ দিতেছে।
(৬) কুলায় (বি)—পাখীর বাসা।
(৭) শুল্লিত—স্বমধুর-ভাবে (জি-বিণ)।
(৮) প্রফুল্ল (বিণ)—(প্র+ফুল+ত, অন্; বা প্র+ফল+ত)—প্রফুল্লিত, বিকসিত। কুসুম-দলে (বি)—ফুলগুলিতে। কুসুমের দল (৬ষ্ঠী তৎ)।

নব-দুর্কী-দল-লোভে (১) শাবক (২) সহিত-
 যাইতেছে গোঠ পানে (৩) ধেমু (৪) হরষিত (৫) ।
 সারস (৬) সরসী-জলে (৭) দিতেছে সাঁতার ;
 তীরে ধীরে বলাকায় (৮) খুঁজিছে আহার ।
 জলে, স্থলে, শূন্য-দেশে সচেতন (৯) সবে,
 শয়ান শয়ান (১০) তুমি কেন বল তবে ?
 ঈশ্বরের নিরূপিত (১১) নিদ্রার সময়
 স্ব-ইচ্ছায় (১২) বুদ্ধি করা সমুচিত নয়,

(১) নব-দুর্কীদল-লোভে (বি)—নূতন দুর্কী-সমূহের লোভে । দুর্কীর দল
 দুর্কী-দল (৬ষ্ঠী তৎ), নব এমন দুর্কীদল নব-দুর্কী-দল (কৰ্ম্মধা), নব-দুর্কী-দলের
 লোভ, নব-দুর্কী-দল-লোভ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) শাবক (বি)—ছানা ।

(৩) গোঠ-পানে—গোঠের (ঘাটের) পানে (দিকে) ।

(৪) ধেমু (বি)—গরু, গাই ।

(৫) হরষিত (বিণ)—হর্ষিত, আনন্দিত ।

(৬) সারস (বি)—(সরস্ + সৃ) এক-প্রকার জলচর পক্ষী ।

(৭) সরসী-জল (বি)—সরসীর (সরোবরের) জল । সরসীর জল (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৮) বলাকায় (বি)—এক-প্রকার ক্ষুদ্র বকে (কর্তৃপদ) ।

(৯) সচেতন (বিণ)—বাহ্যর চেতনা (জ্ঞান, সংজ্ঞা) আছে সে । চেতনার
 সহিত বর্ত্তমান যে, বহত্রীহি ।

(১০) শয়ান (বিণ)—শয়নকারী । (শী + শানচ্) । বি—শয়ন ।

(১১) নিরূপিত (বিণ)—নির্দিষ্ট । [নি + (রূপ্ + পিচ্) রূপি + ত্] । বি—
 নিরূপণ ।

(১২) স্ব-ইচ্ছায় (বি)—আপনার ইচ্ছায় ।

উঠ ভূমি, প্রাতঃকৃত্য (১) সমাপন করে (২)
পাঠাভ্যাসে (৩) রত হও প্রফুল্ল-অন্তরে (৪) ।

প্রশ্নাবলী ।

(১) প্রাতঃকৃত্যান ।

১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—রঞ্জিত, উদিত, কুলায়, প্রফুল্ল-কুসুম-দল, সরসী-জল, নিরুপিত ও প্রাতঃকৃত্য ।

২। নিম্ন-লিখিত শব্দগুলির প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্দেশ কর :—
রঞ্জিত, উদিত, প্রফুল্ল, শয়ান ও নিরুপিত ।

৩। নিম্ন-লিখিত সমস্ত পদগুলির সমাস ও ব্যাস-বাক্য নির্ণয় কর :—প্রফুল্ল-কুসুম-দল, নব-দুর্কী-দল, সরসী-জল, ও পাঠাভ্যাস ।

৪। প্রাতঃকালের বিষয় বর্ণনা কর ।

(২) মাতৃস্নেহ ।

আহা ! কি আশ্চর্য্য (৫) মায়ী, মায়ের অন্তরে,
জীবের মঙ্গল-হেতু সদা বাস করে !

(১) প্রাতঃকৃত্য (বি)—প্রাতঃকালের কাজ,—মুখ-ধোওয়া, দাঁত-মালা প্রভৃতি শৌচ কর্দ ।

(২) সমাপন করে (ক্রি)—সম্পন্ন করিয়া । সহ+আপ্+ধাতু+পিচ্+অনই ।
বিণ—সমাপিত ।

(৩) পাঠাভ্যাসে (বি)—পড়া তৈয়ার করায় । পাঠের অভ্যাস (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৪) প্রফুল্ল-অন্তরে (ক্রি-বিণ)—আনন্দিত-মনে । প্রফুল্ল অন্তর বাহাতে (বহ) ।

(৫) আশ্চর্য্য (বিণ)—অদ্ভুত ।

দশ-মাস দশ-দিন ধরিয়া জঠরে (১)
 যাপন করেন কাল কতই কঠোরে (২)।
 সহেন জননী এই যাতনা সকল
 পুত্রের কমল-মুখ (৩) দেখিতে কেবল।
 যেমন হৃন্দর কিছু দেখিলে নয়নে, (ক)
 বিনা উপদেশে হর্ষ উপস্থিত মনে,—
 সেইরূপ প্রসবিলে (৪) সন্তান জননী,
 অন্তরেতে স্নেহ-রস (৫) সঞ্চারে (৬) আপনি। (ক)
 তনয় (৭) যজ্ঞপি হুয় অসিত (৮) বরণ, (খ)
 প্রসূতির (৯) কাছে সেই কবিত (১০) কাঞ্চন ; (খ)

(১) জঠরে (বি)—উদরে।

(২) কঠোরে (ক্রি-বিণ)—কঠোর-ভাবে, বহু-ক্রেণে।

(৩) কমল-মুখ (বি)—কমলের (পদ্মের) মত হৃন্দর মুখ।

(ক) অর্থ :—“যেমন হৃন্দর.....অপনি”—যেমন হৃন্দর কিছু নয়নে দেখিলে বিনা উপদেশে মনে হর্ষ উপস্থিত (হয়), সেইরূপ জননী সন্তান প্রসব করিলে অন্তরেতে আপনি স্নেহ-রস সঞ্চারিত হয়।

(৪) প্রসবিলে (ক্রি)—প্রসব করিলে।

(৫) স্নেহরস (বি) স্নেহ-রূপ রস। স্নেহরূপ রস (রূপক কর্ণধা)।

(৬) সঞ্চারে (ক্রি)—সঞ্চারিত হয়।

(৭) তনয় (বি)—পুত্র।

(৮) অসিত (বিণ)—কাল। (ন+সিত)

(খ) অর্থ :—“তনয়...কাঞ্চন” :—সন্তানের বর্ণ যদি কাল হয়, তাহা হইলে তাহার মাতা তাহাকে হৃন্দর বলিয়া মনে করেন। বিশুদ্ধ স্বর্ণ যেরূপ হৃন্দর ও চিকণ হয়, মাতা মনে করেন, তাহার পুত্রের বর্ণও সেইরূপ।

(৯) প্রসূতির (বি)—মাতার। (প্র+সূ+তি)

(১০) কবিত (বিণ)—কবা, বিশুদ্ধ।

পৌষ-পুত্রিত-স্তন (১) দেন মুখে তার,
 দেখিলে মলিন মুখ অখিল (১) আঁধার।
 দিন দিন গুরু-পক্ষে স্থাকর-সম, (ক)
 জননীর বহ্নে বাড়ে পুত্র প্রিয়তম। (ক)
 নিয়ত কুমারে রাখি' স্বকুমার কোলে,
 সোহাগ করেন কত স্নমধুর বোলে,
 কখন দেখান্ দীপ অতি সাবধানে, (খ)
 কখন ডাকেন চে'য়ে স্থাকর (১) পানে—(খ) ।
 “আই আই চাঁদ আই, আই আই আরে,
 নগির (৪) কপালে মোর টিপ দিয়া যারে।”
 আইলে ঘুমের কাল পুত্রে রাখি' বুকে,
 ধীরে শিরে করাঘাত এই কথা মুখে,—
 “ঘুম পাড়ানিয়া মাসি, ঘুম দিবে যেও,
 বাটা ভ'রে দিব পান, গাল পুরে খেও।”

(১) পৌষ-পুত্রিত-স্তন (বি)—অমৃত্তে পরিপূর্ণ স্তন। পৌষ দ্বারা পুত্রিত পৌষ-পুত্রিত (৩রা তৎ), পৌষ-পুত্রিত এমন স্তন পৌষ-পুত্রিত-স্তন (কর্ণধা)।

(২) অখিল (বিগ—এখানে বি)—সমস্ত জগৎ।

(ক) অর্থঃ—“দিন দিন.....প্রিয়তম”—গুরুপক্ষে স্থাকর-সম প্রিয়তম পুত্র জননীর বহ্নে দিন দিন বাড়ে।

(খ) অর্থঃ—“কখন.....পানে”—মাতা কখন কখন পুত্রকে আলিঙ্গিত করিবার জন্য প্রদীপ দেখান্। আবার কখন কখন ‘আই আই চাঁদ আই’, এইরূপ বলিয়া চাঁদকে ডাকেন।

(৩) স্থাকর (বি)—চন্দ্র। স্থা+কৃ+ট; অথবা, স্থা+আকর। (The moon.)

(৪) নগির (বি)—রক্তের; (এখানে) পুত্রের।

সুকুমার শিশু, বসি' জননীর কোলে,
 প্রফুল্ল-বদনে যদি ডাকে মা মা বোলে,
 শুনিলে শিশুর সেই আধ আধ স্বর,
 উৎলিয়া উঠে তাঁর আছাদ-সাগর (১);
 তখনি কোমল-করে করিয়া ধারণ
 পুলকে (২) করেন তার বদন চূষন।
 পাইলে স্মৃষ্টি কিছু করিতে অশন (৩),
 যতনে রাখেন তুলে পুত্রের কারণ।

এইরূপে পঞ্চ বর্ষ করিয়া পালন
 বিজ্ঞা শিখাইতে কত করেন যতন;
 শুভ-দিন শুভ-যোগে হাতে খড়ি দিয়া
 পাঠহেতু পাঠ-শালে দেন পাঠাইয়া।
 সেখানে সন্তান যদি মনোযোগ সহ (ক)
 শিক্ষকের উপদেশে চলে অহরহঃ,
 নিত্য নিয়মিত পাঠ করয়ে অভ্যাস,
 আছাদে প্রসুতি পান স্ব-করে আকাশ। (ক)

(১) আছাদ-সাগর (বি)—আনন্দের সাগর। আছাদ-রূপ সাগর (রূপক-কর্ণধারয় সমাস)।

(২) পুলক (বি)—লোমাঞ্চ—(এখানে) আনন্দ।

(৩) অশন (বি)—ভক্ষণ, ভোজন; (অশ্ + অনট)। বিণ—অশিত।

(ক) অর্থ :—“সেখানে.....আকাশ” :—পুত্র যদি সকল সময় পাঠশালার গুরু-বহানদের কথা শুনিয়া চলে, এবং মনোযোগ দিয়া পড়া-শুনা করে, তাহা হইলে তাঁহার অত্যন্ত আনন্দ হয়। কেহ যদি আপনার হাতের মধ্যে আকাশকে ধরিতে পারে, তাহা হইলে তাহার বেগুন আনন্দ হয়, তাঁহারও ঠিক সেইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে।

কিন্তু যদি সন্ততির (১) নিন্দা কেহ করে,
বিষম বিবাদে (২) তাঁর হৃদয় বিদরে (৩)।
পাঠাগার হ'তে যদি নির্ণীত (৪) সমস্ত (ক)
প্রত্যাগত (৫) ভবনেতে না হয় তনয়,
তবে পাগলিনী-প্রায় হইয়া অস্থির
কেবল করেন তিনি অন্দর বাহির। (ক)
ব্যাম্বায়ে, অথবা খর-দিবাকর-করে (৬)
বালকের বিন্দু বিন্দু ঘাম যদি ঝরে,
তখন তাহারে 'আনি' আপনার পাশ,
আঁচলে মুছায় মুখ করেন বাতাস।
বিস্তা-অধ্যয়ন, কিংবা ধনের আশায়,
হৃদয়ের ধন (৭) যদি দূরদেশে যায়,

(১) সন্ততির (বি)—সন্তানের; পুত্রের বা কন্তার (Of children.)

(২) বিবাদে (বি)—জুঝে। বি+সহ+ঘঞ। বিণ—বিবর।

(৩) বিদরে (ক্রি)—বিদীর্ণ হয়, ভাঙ্গিয়া যায়।

(৪) নির্ণীত (বিণ)—নির্দিষ্ট, নির্দ্ধারিত। নিৰ্+নী+ক্ত। বি—নির্ণয়।

(ক) অপর :—“পাঠাগার.....বাহির” :—তনয় যদি নির্ণীত সময়ে পাঠশালা হইতে প্রত্যাগত না হয়, তবে তিনি (মাতা) পাগলিনী প্রায় অস্থির হইয়া কেবল অন্দর বাহির করেন।

(৫) প্রত্যাগত (বিণ)—যে কিরিয়া আসিয়াছে। (প্রতি+আ+গম্+ক্ত)। বি—প্রত্যাগমন।

(৬) খর-দিবাকর-করে (বি)—প্রখর সূর্যের কিরণে। দিবা করে যে, সে দিবা-কর (উপ ভ৭), খর এমন দিবা-কর (কর্ণধা), খর-দিবাকরের কর, খর-দিবাকর-কর (ভট্টী ভ৭)।

(৭) ধন (বি)—অর্থ, সম্পত্তি। বিণ—ধনী, ধনবান।

জননী শরীর-মাত্র করিয়া ধারণ,
 রাখেন তাহার কাছে আপনার মন ;
 সেখানে বিপদে পড়ে যতপি কুমার, (ক)
 মায়ের ছুঃখের আর নাহি থাকে পার।
 যেমন প্রবল ঝড় উঠিয়া সাগরে
 সকল সলিল তার তোলপাড় করে,
 সেইরূপ ভাবনার প্রবল পবন
 আন্দোলিত, আকুলিত করে তাঁর মন। (ক)
 যতক্ষণ না পান মঙ্গল-সমাচার,
 কেবল রাখেন পথে চক্ষু আপনার ;
 সহসা শুনেন যদি স্নতের কুশল (১),
 দর দর হৃৎনয়নে হর্ষে (২) বহে জল।
 ভাবিয়া দেখিলে আর নাহি হেন জন,
 পুত্র-হিত-অভিলাষী (৩) জননী যেমন।

(ক) অর্থ :—“সেখানে.....বন” :—সমুদ্রে ঝড় উঠিলে তাহার সমস্ত জল বেরূপ তোলপাড় হয়, সেইরূপ বিশেষে পুত্রের বিপদের কথা শুনিলে মাতার মনও ভাবনার তোলপাড় হইতে থাকে।

(১) কুশল (বি) — মঙ্গল। বিপ—কুশলী।

(২) হর্ষে (বি) — আনন্দে। জ্ব+জল। বিপ—জল।

(৩) পুত্র-হিত-অভিলাষী (বিপ) — যিনি পুত্রের মঙ্গল কামনা করেন। পুত্রের হিত পুত্র-হিত (৬ষ্ঠ তৎ), পুত্র-হিত অভিলাষ করে যে, সে পুত্র-হিত-অভিলাষী (উপ-তৎ)।

এমন মায়ের প্রতি ভক্তি যে না করে,
অকৃতজ্ঞ (১) অধম সে অবনী-ভিতরে ।

(পরিবর্তিত)
(দায়কানাথ অধিকারী)

প্রশ্নাবলী ।

(২) মাতৃস্নেহ ।

১। নিম্ন-লিখিত শব্দগুলির অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—
জঠর, কমল-মুখ, প্রসূতি, পীযুষ-পূরিত-স্তন, প্লব, ধর-দিবাকর-
কর ও অকৃতজ্ঞ ।

২। প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্দেশ কর :—স্নেহ, পূরিত, হিত,
অভিলাষী ।

৩। সমাস ও ব্যাস-বাক্য নির্দেশ কর :—
কমল-মুখ, পীযুষ-পূরিত-স্তন, ধর-দিবাকর-কর ও প্লব-হিত-অভিলাষী ।

৪। ব্যাখ্যা কর :—

(ক) যেমন প্রবল..... তাঁর মন ।

(খ) দিন দিন..... প্রিয়তম ।

৫। মাতাকে ভক্তি করা উচিত কেন ?

(১) অকৃতজ্ঞ (৭৭)—উপকারীর উপকার যে মনে না রাখে । নঞ+কৃত-
জ্ঞ+ড । বি-অকৃতজ্ঞতা । বিপরীত-কৃতজ্ঞ ।

(৩) নদী ।

পৰ্বত-দুহিতা (১) নদী ! দয়াবতী তুমি,
জন্ম তব অবনীর (২) উপকার তরে (৩);
স্মিষ্ট সলিল তব তৃষ্ণা দূর করে,
তব ওলে উৰ্বরতা (৪) প্রাপ্ত হয় ভূমি ।

যে দেশে তোমার স্থিতি (৫), কি অভাব তথা, (ক)
কি অভাব, কৃষি যথা লভে শ্রম-ফল ?
শিল্প-কর্মে (৬) কারু (৭) যথা প্রকাশে কৌশল (৮) ?
বাণিজ্য-জাহাজ সদা ভাসমান (৯) যথা ? (ক)।

(১) পৰ্বত-দুহিতা (বি)—পৰ্বতের কন্যা । পৰ্বত হইতে নদী উৎপন্ন হয়,
এই হেতু নদীকে ‘পৰ্বতের কন্যা’ বলা হয় । পৰ্বতের দুহিতা (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) অবনীর (বি)—পৃথিবীর ।

(৩) তরে - জন্য, নিমিত্ত ।

(৪) উৰ্বরতা (বি)—উর্বরের ভাব ; শস্য জন্মাইবার শক্তি । বিপ-উর্বর ।
বিপরীত—অনুৰ্বরতা । উৰ্বরতা—Fertility. অনুৰ্বরতা—Sterility.

(৫) স্থিতি (বি)—অবস্থান, থাকা । (স্থা+তি) । বিপ-স্থিত ।

(ক) অর্থঃ—“যে দেশে.....যথা” ? :-যে দেশে তোমার স্থিতি, তথা কি
অভাব ? যথা কৃষি শ্রম-ফল লভে, যথা কারু শিল্প-কর্মে কৌশল প্রকাশ করে, যথা
বাণিজ্য-জাহাজ সদা ভাসমান, (তথ্য) কি অভাব ? অর্থাৎ কিছুই অভাব নাই ।

(৬) শিল্প-কর্মে (বি)—শিল্পের কাজে । শিল্পের কর্ম (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৭) কারু (বি)—শিল্পকর, কারিকর ।

(৮) কৌশল (বি)—পটুতা, শক্তি । (কুশল+ক) । বিপ—কুশল, কৌশলী ।

(৯) ভাসমান (বিপ)—যাহা ভাসিতে থাকে, তাহা । (ভাস্+মান)

প্রবাহিণি (১) ! তব তীরে নগরী যে সব,
তোমার প্রসাদে (২) তারা খ্যাতি লভে কত,
তুমিই মিলাও আনি' পণ্য (৩) শত শত,
বাণিজ্য নহিলে কিসে তাদের গৌরব (৪) ?

দয়াবতী তুমি নদি ! প্রাস্ত (৫) পাছ-জন (৬)
বসিয়া তোমার কূলে (৭) ক্লান্তি করে নাশ ;
তব জলে স্নান করি' শীতল বাতাস (ক)
মৃদু-ভাবে করে তারে চামর-ব্যজন । (ক)

জনম নিভৃত (৮) স্থলে পৰ্ব্বত-গুহায়,
কিন্তু নদি ! কার্য-গুণে স্নানাম তোমার

(১) প্রবাহিণি (বিণ)—বাহা বহিতে থাকে, তাহার সম্বোধনে; হে নদি !
(প্র+বহ্+ণিন্) । পুং—প্রবাহিন্ ।

(২) প্রসাদে (বি)—অনুগ্রহে । (প্র+সদ্+ঘঞ্) । বিণ=প্রসন্ন । বিপরীত
—বিষাদে ।

(৩) পণ্য (বি)—বিক্রয় বস্তু ।

(৪) গৌরব (বি)—আদর । (গুরু+ক) । বিণ=গুরু । বিপরীত—লাঘব ।

(৫) প্রাস্ত (বিণ)—ক্লান্ত । (প্রস্+ক্ত) । বি=প্রম ।

(৬) পাছ-জন (বি)—পশ্চিম । পাছ এমন জন (কর্ম্মধা) ।

(৭) কূলে (বি)—তীরে ।

(ক) অর্থ :—“তব জলে.....ব্যজন” :—নদীর তীরে বসিলে দেহে শীতল বাতাস লাগিতে থাকে । সেই বাতাস যেন ধীরে ধীরে গারে চামর দিয়া ব্যজন করিতেছে বলিয়া বোধ হয় । সেই বাতাস নদীর উপর হইতে আসিতেছে ; তাই মনে হয় যে, ইহা যেন নদীর জলে স্নান করিয়াছে বলিয়াই এত শীতল ।

(৮) নিভৃত (বিণ)—নির্জন । (নি+ভৃ+ক্ত) ।

ইতিহাসে (১) গ্রন্থকার (২) করিছে প্রচার,
উল্লাসে সুষমঃ তব কবি-গণ গায়।

প্রশ্নাবলী।

(৩) নদী।

- ১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—
অবনী, উর্করতা, প্রবাহিণি, নিভৃত।
- ২। প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্দেশ কর এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিণত কর :—
উর্করতা, কোশল, প্রবাহিণি, প্রমাদ, গৌরব, ভাসমান।
- ৩। ‘প্রবাহিণি’ ইহার পুংলিঙ্গে কি পদ হইবে ?
- ৪। সমাস ও ব্যাস-বাক্য নির্দেশ কর :—
পর্কত-দুহিতা, মুহুভাবে। চামর-ব্যাজন, কার্য্য গুণে, শ্রম-ফল।
- ৫। নদী দ্বারা আমাদের কি কি উপকার হয় ?

(৪) বৃক্ষশ্রেণী।

এই যে বিটপি-শ্রেণী (৩) হেরি সারি সারি,
কি আশ্চর্য্য (৪) শোভাময় (৫), যাই বলিহারি !

- (১) ইতিহাসে (১৮)—পুরাবৃত্তে, ইতিবৃত্তে।
- (২) গ্রন্থকার (বি)—যিনি পুস্তক রচনা করেন। (গ্রন্থ+কৃ+ট)।
- (৩) বিটপি-শ্রেণী (বি)—সারি সারি গাছ। বিটপীয় শ্রেণী (৬ষ্ঠ তৎ)।
বিটপী=বিটপ+ইন্। বিটপ—শাখা, গাছের ডাল। বিটপ আছে বাহার, সে
বিটপী (বৃক্ষ)।
- (৪) আশ্চর্য্য—অদ্ভুত।
- (৫) শোভাময় (বিণ)—হন্দর। (শোভা+ময়ই)। স্ত্রী-শোভাময়ী।

যখন মানব-কুল (১) ধনবান্ হয়,
 তখন তাদের শির (২) সমুন্নত রয়;
 কিন্তু ফলশালী (৩) হ'লে এই তরু-গণ,
 অহঙ্কারে উচ্চ শির না করে কখন।
 ফল-শূন্য (৪) হ'লে সদা থাকে সমুন্নত,
 নীচ-প্রায় (৫) কারো ঠাঁই নহে অবনত (৬)।
 কঠিন অগ্রিয় ভাব (৭) করিলে শ্রবণ,
 রক্ত-জবা-রাগ (৮) ধরে মনুজ-লোচন (৯);
 ইহাদের শির'পরে (১০) লোষ্ট্র-নিষ্কেপণে (১১)
 ওফল প্রদান করে বিনম্র-বদনে। (কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার)

-
- (১) মানব-কুল (বি) — সকল মানুষ। মানবের কুল (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (২) শির (বি) — মাথা।
 (৩) ফলশালী (বিণ) — বাহার ফল আছে। (ফল + শাল্ + গিন্)। স্ত্রী ফল-
 শালিনী।
 (৪) ফল-শূন্য (বিণ) — ফল-হীন, বাহার ফল নাই। ফল হারা শূন্য (৩য় তৎ)।
 (৫) নীচ-প্রায় (বিণ) — নীচের মত।
 (৬) অবনত (বিণ) — নম্র, ছোট। (অব + নম্ + ত্ত)। বি-অবনতি।
 বিপরীত—উন্নত।
 (৭) ভাব (বি) — কথা। (ভাব + যঞ্)। বিণ-ভাসিত।
 (৮) রক্ত-জবা-রাগ (বি) — লাল জবার মত বর্ণ। রক্ত এমন জবা, রক্ত-জবা
 (কর্ণধা), রক্ত-জবার রাগ রক্ত-জবা-রাগ (৬ষ্ঠী তৎ)। রাগ — (রন্জ্ + ত্ত)।
 বিণ-রক্ত।
 (৯) মনুজ-লোচন (বি) — মানুষের চক্ষুঃ। মনুজের লোচন (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (১০) শির'পরে — মাথার উপরে।
 (১১) লোষ্ট্র-নিষ্কেপণে (বি) — ঢিল ছোঁড়ায়। লোষ্ট্রের নিষ্কেপণ (৬ষ্ঠী তৎ)।
 নিষ্কেপণ (বি) — (নি + ক্ষিপ্ + অনট্)। বিণ-নিক্ষিপ্ত।

প্রশ্নাবলী ।

(৪) বৃক্ষ-শ্রেণী ।

১। অর্থ বল, পদ-পরিচয় দাও এবং সমাস ও সমাস-বাক্য নির্দেশ কর :—বিটপি-শ্রেণী, মহুজ লোচন ও লোষ্ট্র-নিষ্কেপণ ।

২। ‘ফলশালী,’ এই পদের জ্ঞীলিঙ্গে কি হয় ?

৩। ব্যাখ্যা কর :—কঠিন অপ্রিয়.....বিনম্র-বদনে ।

৪। প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্দেশ কর :—

শোভাময়, ফলশালী, নিষ্কেপণ, প্রকুল, মহুজ, অবনত, প্রবণ । •

(৫) বাহু-দৃশ্য ।

ফাল্গুন মাসের দিন অবসান-প্রায় (১)

নগর হইতে তিন যুবা মাঠে যায় ।

প্রকুল (২) বিবিধ (৩) ফুল বর্ণ শুচিকণ,

সুসলিত-রবে (৪) গান করে পক্ষি-গণ ;

সুসজ্জিত (৫) নানা রঙ্গে পশ্চিম আকাশ,

মলয় হিল্লোলে বহে দক্ষিণ বাতাস ।

(১) অবসান-প্রায় (বিণ)—প্রায় অতীত । (অব+সো+অনট্) । বিণ—অবসিত ।

(২) প্রকুল (বিণ)—প্রকুলিত । বি—প্রকুলতা ।

(৩) বিবিধ—(বিণ)—নানা রকম । বিশেষ্য হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার (বহুব্রীহি) ।

(৪) সুসলিত-রবে (ক্রি-বিণ)—সুসধুর-লভে । সুসলিত রব বাহাতে (বহুব্রীহি) ।

(৫) সুসজ্জিত (বিণ)—সুন্দর-বর্ণ-বিশিষ্ট । সু+সজ্জ্+পিচ+ক্ত ।

শোভা দেখি' যুব-গণ প্রফুল্ল-অস্তরে (১), (ক)
 (এই প্রথমেতে তারা নগর-প্রান্তরে);
 দেখে নাই পূর্বে কোন তরু, গুল্ম (২) লতা;
 মাঠে জন্মে, শুনিয়াছে এই মাত্র কথা। (ক)
 ভোজনে নিপুণ (৩) বটে অন্ন, ক্রটি, ডাল,
 কিসে জন্মে? জিজ্ঞাসিলে (৪) বাটবে জঞ্জাল (৫)।
 চিনি জন্মে ইক্ষু-দণ্ডে মূলে কিংবা ফলে,
 ভূষ হ'তে বহির্গত তণ্ডুল কি ফলে,—
 এ সকল পরস্পর মীমাংসা (৬) করিয়া
 পরম-কৌতুকে (৭) তারা যায় মাঠ দিয়া।
 নানা-বিধ (৮) রবি-শস্ত্র (৯) কলাই মসুর,
 জন্মিয়াছে মাঠে আর গোধূম প্রচুর।

(১) প্রফুল্ল-অস্তরে—প্রফুল্ল-বনে; আনন্দিত-বনে; (ক্রি-বিণ)।

(ক) অর্থ:—“শোভা.....কথা” :—এই সকল শোভা দেখিয়া তাহাদের মনে
 আনন্দ হইল; কারণ তাহারা ইহার পূর্বে আর কখনও গ্রামের শোভা দেখে নাই।
 এই প্রথম তাহারা গাছপালা দেখিল; ইহার পূর্বে তাহারা কেবল শুনিয়াছিল যে,
 গাছপালা মাঠে জন্মে।

(২) গুল্ম (বি) —ছোট ছোট গাছ, ঝোপ।

(৩) নিপুণ (বিণ) —পটু। বি—নিপুণতা, নৈপুণ্য।

(৪) জিজ্ঞাসিলে—জিজ্ঞাসা করিলে।

(৫) জঞ্জাল—গোলামাল।

(৬) মীমাংসা (বি) —বিশ্লীকরণ, নিষ্পত্তি। মন্+সন্+অ+(ক্রী) আপ্।

(৭) পরম-কৌতুকে (ক্রি-বিণ) —অত্যন্ত আনন্দে।

(৮) নানা-বিধ (বিণ) —নানা-প্রকার। নানা বিধা (প্রকার) যায় (বহুব্রীহি)।

(৯) রবি-শস্ত্র (বি) —সূর্যের আলোকে যে সকল শস্ত্র জন্মে।

তাহাদের মাঝে মাঝে জন্মিয়াছে কাঁটা,
 ফুল ফুটিয়াছে যার অপক্লপ ছটা (১);
 সুব-গণ মুগ্ধ-মন (২) নেহারি' সে ফুল, (ক)
 এক জন বলে, “দেখ শোভায় অতুল
 অই খেত পুষ্পগুলি; সুকোমল-দলে
 পবিত্রতা যেন বাস করেন বিরলে।
 নগরের কোলাহল সহিতে না পারি।” (ক)
 আর জন কহে, “দেখ আরো মনোহারী (৩)
 যে ফুল ফুটেছে হেথা সোণার বরণ,
 চেয়ে দেখে একবার জুড়াও নয়ন।”
 তৃতীয় কহিল, “কিন্তু জিনিয়া (৪) সকলে
 শোভিছে কুসুম অই গ্লোহিত দলে;

(১) ছটা (বি)—সৌন্দর্য।

(২) মুগ্ধ-মন (বিণ)—আনন্দিত। মুগ্ধ হইয়াছে মন বাহার (বহ)। ‘মুগ্ধমনাঃ’
 হওয়াই ব্যাকরণ-সঙ্গত।

(ক) অর্থঃ—“সুবগণ... ..না পারি”ঃ—সে ফুল নেহারি সুবগণ মুগ্ধমন হইল।
 একজন বলে, ‘দেখ অই খেত পুষ্পগুলি শোভায় অতুল’। পবিত্রতা যেন সুকোমল-দলে
 বিরলে বাস করেন। অর্থঃ—সেই সকল শব্দের ফুল দেখিয়া তিন জন যুবকেরই
 মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল। তাহাদের মধ্যে একজন বলিল—‘ঐ যে সাদা ফুলগুলি
 দেখিতেছ, উহার অত্যন্ত সুন্দর। ঐ গুলি এত সুন্দর যে, মনে হয়, উহার সুন্দর
 ও নরম পাপড়ি গুলিতে পবিত্রতা স্বয়ং আসিয়া নির্জনে বাস করিতেছেন।’

(৩) মনোহারী (বিণ)—সুন্দর। মনঃ হরণ করে যে সে (উপ ভং)। (মনস্ +
 অ + শিন্)। স্ত্রী—মনোহারিনী।

(৪) জিনিয়া (ক্রি)—জয় করিয়া।

সূর্য্য, অগ্নি রক্ত-বর্ণ, কিন্তু চক্ষু ধরে, (ক)
 নেত্র-স্নেহ-কর জ্যোতিঃ এই ফুল ধরে।” (ক)
 মতের অনৈক্য যদি, তবু বীমাংসার
 স্থির এই “আর আর যত কদাকার, (১)
 তৃণগুলি পূরিয়াছে মাঠ সমুদয়,
 কৃষকের তুলে ফেলা উচিত নিশ্চয় (২)।”

পশ্চাতে আছিল এক কৃষক (৩) হ্রবিজ্ঞ (৪),
 নগর-নিবাসী জনে জানি’ অনভিজ্ঞ (৫)
 উদ্ভিদের (৬) পরিচয়ে, দিল উপদেশ—
 “যুবগণ! প্রশংসিলে যাদের অশেষ,
 ক্ষেত্রের জঞ্জাল ওরা, অহিতের জড় (৭),
 তোলা ভার, একবার গজালে শিকড়।

(ক) অর্থ :—“সূর্য্য.....ফুল ধরে”—এই: ফুলগুলি সূর্য্য বা আগুনের মত লাল।
 কিন্তু ইহাদের একটি অভূত গুণ আছে। সূর্য্য বা আগুনের দিকে চাহিয়া দেখিলে চক্ষু
 ঝলসাইয়া যায়। কিন্তু এই ফুলের দিকে তাকাইলে চক্ষু ঝলসান ত দূরের কথা,
 চক্ষুতে অত্যন্ত আরাম-বোধ হয়।

(১) কদাকার (বিণ)—বাহার চেহার। খারাপ। কু (কুৎসিত) আকার
 বাহার (বহ)।

(২) নিশ্চয়—নিঃ+চি+অল্। বিণ—নিশ্চিত।

(৩) কৃষক (বি)—যে চাষ করে।

(৪) হ্রবিজ্ঞ (বিণ)—অত্যন্ত বুদ্ধিমান। হ্র+বি+জ্ঞা+ড। বি—হ্রবিজ্ঞতা।

(৫) অনভিজ্ঞ (বিণ)—বাক। ন+অভিজ্ঞ (নঞ-তৎ); ন+অভি+জ্ঞা+
 ড। বি—অনভিজ্ঞতা।

(৬) উদ্ভিদের (বি)—গাছ-পালায়। উৎ+ভিদ্+কিপ্।

(৭) জড় (বিণ, এখানে বি)—এখানে আদি-কারণ। (বি)—জড়তা।

কদাকার জ্ঞান করি' যুগিলে বাহায়,
 শস্ত তারা,—মানবের জীবন-উপায়।”
 কুবকের বাক্যে, ভ্রম করিয়া ভঞ্জন
 কহিলেক বিবেচক (১) যুবা এক জন,—
 “ভুলেছি সকলে দেখি' বাহু (২) আড়ম্বর,
 যোগ্য পাত্রে অনাদর করেছি বিস্তর (৩);
 আমাদের এই কথা মনে যেন রয়,
 উপকারে আসিবেক অনেক সময়।”

প্রশ্নাবলী ।

(৫) বাহু-দৃশ্য ।

১। পদ-পরিচয় দাও ও অর্থ বল :—

অবসান-প্রায়, অনভিজ্ঞ, বিস্তর, ভোজন, নিগূণ, তুষ।

২। ‘অনভিজ্ঞ’ ও ‘বাহু’ এই দুইটি শব্দের বিপরীতার্থ-বোধক শব্দ কি, তাহা বল।

৩। এই পদ্যে যে গল্পটি বলা হইয়াছে, তাহা নিজ ভাষায় বল।

৪। ব্যাখ্যা কর :—শোভা দেখি.....কথা।

(১) বিবেচক (বিণ)—বুদ্ধিমান; যে বিবেচনা করে। বি+বিচ্+ণক।

(২) বাহু (বিণ)—বাহিরের।

(৩) বিস্তর (বিণ)—অত্যন্ত অধিক। বাস্তবিক, ইহা বিশেষ পদ;—বি+তৃ+অল্।

(৬) শুক-পক্ষী ।

পিঞ্জরে (১) বসিয়া শুক ! মুদিয়া নয়ন (২)
 কি ভাবিছ মনে মনে ? অথবা তোমার
 ভাবনার (৩) বাস্তবিক (৪) আছে অধিকার ;
 পরাধীন বন্দীভাবে (৫) রয়েছ যখন !
 পল্লবিত (৬) তরু-শাখে বসিয়া থাকিতে,
 সরস (৭) সুপক (৮) ফল করিতে সন্ধান (৯) ;
 মুক্ত-পক্ষে (১০) শুক্ত-পথে করিতে প্রয়াণ (১১)
 হ'য়েছে তোমার পাখি ! বাসনা কি চিতে (১২) ?
 নিত্য নিত্য একরূপ দ্রব্য-দরশনে
 অস্থিতি (১৩) চিত্ত তব ; লোহার পিঞ্জর,

- (১) পিঞ্জরে (বি)—খাঁচার । (২) নয়ন (বি)—চক্ষু : (নী+অনট্) ।
 (৩) ভাবনার (বি)—চিন্তার । (ভূ+পিচ্+অনট্+আপ্) ।
 (৪) বাস্তবিক (ক্রি-বিণ)—স্বার্থই ।
 (৫) বন্দীভাবে (বি)—কয়েদীর মত । বন্দীর ভাব (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৬) পল্লবিত (বিণ)—বাহার পল্লব (নূতন ছোট পাতা ও ভাল) পলাইয়াছে ।

পল্লব+ইত ।

- (৭) সরস (বিণ)—বাহার ভাল রস আছে । রসের সহিত বর্তমান বে (বহ্) ।
 (৮) সুপক (বিণ)—ভালরূপ পাকা । সু+পচ্+ক্ত । বি—সুপাক ।
 (৯) সন্ধান (বি)—খোঁজ করা । সম+ধা+অনট্ । বিশেষণে—সংহিত ।
 (১০) মুক্ত-পক্ষে (ক্রি-বিণ)—খোলা-পাখার । মুক্ত পক্ষ বাহাতে (বহ্) ।
 (১১) প্রয়াণ (বি)—গমন । প্র+ধা+অনট্ । বিণ—প্রয়াত ।
 (১২) চিতে (বি)—চিন্তে, মনে ।
 (১৩) অস্থিতি (বিণ)—স্থিতি । ন+স্থিতি (নক্-স্তৎ) । স্থ+ইত=

স্থিতি ।

সেই শিক, সেই দাঁড়, সেই এক ঘর,
নিয়ত তোমার চক্ষুঃ তুবিবে (১) কেমনে ?

।ন (২) যখন ছিলে, প্রান্তরে (৩), কাননে,
পর্কতে, পুলিনে (৪), কিংবা যথা ইচ্ছা যেতে,
মনোহর শোভা কত দেখিবারে পেতে,
কত বা আমোদ তব উপজিত (৫) মনে !

বন-জাত (৬) মল্লিকার মধুর (৭) সৌরভ
হরিতে পবন যথা সতত (৮) সঞ্চরে,
মৃগ-কুল হুট্ট-চিত্তে যথায় বিচরে, (৯)
আর তব সহচর (১০) পাখী করে রব ;

বাসনা ক'রেছ মনে দেখিতে সে ভূমি,
কিন্তু শুক ! তব চক্ষু নিতান্ত দুর্বল

(১) তুবিবে (ক্রি)—তুষ্ট করিবে, খুসি করিবে।

(২) বাধীন (বিণ)—যে আপনার ইচ্ছা-মত কাজ করিতে পারে ; বতন্ত্র-
বিণ—পরোধীন।

(৩) প্রান্তর (বি)—বিত্তীর্ণ ও নির্জন পথ।

(৪) পুলিন (বি)—জল হইতে উৎখিত বাসুকামর তট।

(৫) উপজিত (ক্রি)—অর্জিত ; উৎপন্ন বা উপস্থিত হইত।

(৬) বন-জাত (বিণ)—যাহা বনে জন্মে। বনে জাত (৭মী ৩৭)।

(৭) মধুর (বিণ)—মৃদু, ভাল। বি—মধুরতা বা মধুর্য।

(৮) সতত (ক্রি-বিণ)—সর্বদা। (সম্+তন্+ক্ত)।

(৯) বিচরে (ক্রি)—বিচরণ করে, বেড়ায়।

(১০) সহচর (বিণ)—যে সঙ্গে সঙ্গে বেড়ায়। সহ+চন্+ট্। (স্ত্রী—
সহচরী।

কাটিতে পিঞ্জর তার, লোহার শিকল,
এখন পলাতে আর পার কি হে তুমি ?

নির্দয় মানব ! শুদ্ধ আত্ম-সুখে রত,
অলীক (১) আমোদ হেতু দুঃখ দেয় পরে,
সুখ দুঃখ বোধ আছে সবার অন্তরে,
সবারি হৃদয়ে রক্ত মানুষের মত ।

প্রশ্নাবলী ।

(৬) শুক-পক্ষী ।

১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—পিঞ্জর, পল্লবিত, মুক্ত-পক্ষে, পুলিন এবং অলীক ।

২। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—পল্লবিত, অসুখিত, পিঞ্জর ।

৩। সমাস ও ব্যাস-বাক্য নির্দেশ কর :—মুক্ত-পক্ষে, দৃষ্ট-চিন্তে, মৃগ-কুল ।

৪। নিম্ন-লিখিত বিশেষ্য শুলিকে বিশেষণে এবং বিশেষণ শুলিকে বিশেষ্যে পরিণত কর :—সন্ধান, প্রয়াণ, মধুর, চঞ্চল ।

(১) অলীক (বিণ)—মিথ্যা ।

(৭) ঈশ্বরের দয়া ।

ঈশ্বর (১) কি হ'য়েছেন দয়ায় কৃপণ (২) ?
 কার রবি শশী করে আলো বিতরণ (৩) ?
 কাহার আজ্ঞায় বায়ু বহে প্রতিকর্ণ ?
 নিশ্বাস প্রশ্বাসে (৪) যাহে বাঁচে জীব-গণ ।
 কার স্রষ্ট জলে হয় পিপাসার (৫) দূর ?
 কাহার কৃপায় মাঠে শস্ত স্প্রুচুর ?
 উৎপাদিকা (৬) শক্তি যদি না পাইত ধরা, (৭)
 না পড়িত ক্ষেত্রমাঝে বরষার ধারা,
 তবে কি চাবার হতো আশার সকল ?
 বত পরিশ্রম তার, সকলি বিফল !

(১) ঈশ্বর (বি)—ভগবান্ ।

(২) কৃপণ (বিণ)—যে টাকা পরসী খরচ করিতে চায় না । Miser.

(৩) বিতরণ (বি)—দান । (বি+ত্+অনট্) । বিণ—বিতীর্ণ ।

(৪) নিশ্বাস-প্রশ্বাসে (বি)—নাক দিয়া যে বাতাস ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তাহাকে নিশ্বাস, এবং যে বাতাস টানিয়া লওয়া যায়, তাহাকে প্রশ্বাস বলে । নিশ্বাস = Exhalation. প্রশ্বাস = Inhalation. এখানে যে অর্থ দেওয়া হইল, তৎসম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ আছে । কেহ কেহ ইহার ঠিক বিপরীত অর্থ করিয়া থাকেন । নিশ্বাস ও প্রশ্বাস দুই প্রকারই বানান হইতে পারে । প্রশ্বাস = প্র+শ্ব+অ+ক্ ।

(৫) পিপাসা (বি)—জল খাইবার ইচ্ছা । পা+সন্+অ+আপ্ । (বিণ)—পিপাসিত ।

(৬) উৎপাদিকা (বিণ)—উৎপাদন করিবার, অর্থাৎ জন্মাইবার উপযুক্ত ।
 উৎ+পদ+পিচ্+ণক+আপ্ । পুং—উৎপাদক ।

(৭) ধরা (বি)—পৃথিবী ।

রোগ জন্মে নিজ দোষে; কাহার কুপায়
 পীড়ায় কাতর জন প্রতীকার (১) পায় ?
 ঔষধের (২) দ্রব্য যদি না মিলে খুঁজিয়া,
 কি করিবে বৈজ্ঞ-রাজ (৩) ব্যবস্থা করিয়া ?
 আবশ্যক (৪) দ্রব্য শুধু করিয়া বিধান
 হন নাই কাস্ত (৫) সেই দয়ার নিধান (৬);
 স্নগন্ধি (৭) কুসুম কেন মধুর-দর্শন ?
 পানীয় কাকলী (৮) কেন জুড়ায় শ্রবণ (৯) ?
 মৃচ্ছল-হিল্লোলে (১০) বহি মলয়-পবন,
 কেন প্রফুল্লতা-পূর্ণ (১১) করে দেহ মন ?
 আবশ্যক, প্রীতিকর, পদার্থ-নিকর (১২)
 সকলি সৃষ্টিয়া জীবে পালেন ঈশ্বর ।

(১) 'প্রতীকার' বানানও ইহাতে পারে। প্রতীকার (বি)—উপশম, শান্তি।
 প্রতি+কৃ+ঘঞ্। বিণ—প্রতিকৃত, প্রতিকারী।

(২) ঔষধ (ট্রিবি)—ঔষধি+ফ।

(৩) বৈজ্ঞ-রাজ (বি)—স্ব স্ব ভূ কবিরাজ। বৈজ্ঞানিকের রাজা (৬ষ্ঠী ৩৭)।

(৪) আবশ্যক (বিণ)—দরকারী।

(৫) কাস্ত (বিণ)—বিরত। কস্+ত। বি—কাস্তি।

(৬) নিধান (বি)—সাধার, আশ্রয়। নি+ধা+অনট্। বিণ—নিহিত।

(৭) স্নগন্ধি (বিণ)—বাহার গন্ধ ভাল। স্ন (ভাল) গন্ধ বাহার (বহ)।

(৮) কাকলী (বি)—সুগন্ধ ও মধুর অম্বট শব্দ।

(৯) শ্রবণ (বি)—কর্ণ, কণ। শ্র+অনট্। বিণ—শ্রুত।

(১০) হিল্লোল (বি)—বাহুর দোলন বা স্রোতঃ।

(১১) প্রফুল্লতা-পূর্ণ (বি)—আনন্দে ভরা। প্রফুল্লতা ঘারা পূর্ণ—(ভূতীয়া-৩৭)

(১২) পদার্থ-নিকর (বি)—জিনিষ ভুলি। পদার্থের নিকর (সহ) (৬ষ্ঠী ৩৭)

এমন সদয়-ভূপ-রাজ্যে (১) করি' বাস,
উচিত সবার দয়া করিতে প্রকাশ।

প্রশ্নাবলী।

(৭) ঈশ্বরের দয়া।

১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—রূপণ, উৎপাদিকা, কাকলী
এবং পদার্থ-নিকর।

২। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—বিতরণ, প্রফুল্লতা, পূর্ণ।

৩। ঈশ্বর আমাদের উপকারের জন্য কি কি কার্য্য করিয়াছেন ?

(৮) হস্তী।

ওহে মহাকায় (২) বলিষ্ঠ (৩) বারণ ! (৪) হায় !

কঠিন নিগড় (৫) কেন ধরিয়াছ পায় ?

তাজিয়া কানন-ভূমি আলানে (৬) নিবদ্ধ তুমি,

বন্দীভাবে (৭) লোকালয়ে বাপিতেছ দিন,

কেন তুমি হীন-বল নরের অধীন ?

(১) সদয়-ভূপ-রাজ্যে (বি)—দয়ালু রাজ্যের দেশে। সদয়—দয়ার সহিত
বর্তমান যে (বহ); সদয় এমন ভূপ (কর্ণধা), তাহার রাজ্যে (ভগ্নী-তৎ)। ভূপ=ভূ
—পা+ভ।

(২) মহাকায় (বিণ)—বাহার খুব বড়। মহান্ কায় (দেহ)
বাহার (বহ)।

(৩) বলিষ্ঠ (বি)—বাহার খুব বল আছে। বলবৎ+ইষ্ঠ।

(৪) বারণ (বি)—হাতী। (৫) নিগড় (বি)—শিকল।

(৬) আলান (বি)—যে খুঁটিতে পশু বাঁধিয়া রাখা হয়; বন্ধন-স্তম্ভ।

(৭) বন্দীভাবে (বি)—কয়েদীর মত। বন্দীর ভাব বাহাতে (বহ)।

৪৫০৩/৩৮ ২/৬/৬৬

নিবিড় দুর্গম বন তব প্রিয় স্থান ;
কোন্ প্রাণী (১) বলবান্ তোমার সমান ?
অতি দর্পী ঝটিকায় (২) পরাস্ত (৩) মেনেছে ষায়,—
হেন দৃঢ় বৃক্ষশাখা ভাঙ্গিয়াছ কত,
পরাদীন তুমি, যার পরাক্রম (৪) এত !

যুথ সহ (৫) ছিলে তুমি স্বাধীন যখন,
যথা ইচ্ছা, সেই স্থানে করিতে চরণ ;
নামিয়া হৃদে জলে, পদ্মবনে পদে দ'লে, (৬)
কোমল মৃণাল (৭) ছিঁড়ে করিতে ভক্ষণ,
সে স্মৃথ তোমার, করি ! (৮) গিয়াছে এখন !

(১) প্রাণী (বি)—জীব। প্রাণ+ইন্। Animal.

(২) ঝটিকা (বি)—ঝড়।

(৩) পরাস্ত (বিণ)—পরাজিত। পরা+অস্+স্ত।

(৪) পরাক্রম (বি)—বল। পরা+ক্রম্+অল্। বিণ—পরাক্রান্ত।

(৫) যুথ সহ—বলের সঙ্গে।

(৬) দ'লে (ক্রি)—দলিত করিয়া, পিষিয়া।

(৭) মৃণাল (বি)—‘নাল’ ও ‘মৃণাল’ শব্দে অনেক প্রভেদ আছে। পুষ্করিণীর তলে যে পাক থাকে, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া ও জল-ভেদ করিয়া পদ্মের যে ডাঁটা হয়, তাহাকে ‘নাল’ কহে। পাক হইতে মাটির ভিতরে পদ্মের যে ডাঁটা জন্মে, তাহাকে ‘মৃণাল’ বলে। ‘নাল’ সবুজ-বর্ণ ও তাহার গায়ে কাঁটা থাকে, এবং তাহার ভিতরে খোড়ের ন্যায় স্তার একটু বোটা হুতা জন্মে। ‘মৃণাল’ শুষ্কবর্ণ ; তাহার গায়ে কাঁটা থাকে না, এবং তাহারও ভিতরে হুতা থাকে, কিন্তু সেই হুতা নালের হুতার অপেক্ষা আরও সর।

(৮) করি ! (বি)—হে হাতী ! কর (কুঁড়) আছে বার। কর+ইন্।

মাঝে মাঝে দেখি তুমি সজ্জিত সুন্দর,
 কি পৌরুষ হয় তা'তে তোমার কুঞ্জর ! (১)
 পৃষ্ঠ-দেশে আস্তরণ (২) বটে অতি সুশোভন,
 পার্শ্ব-ভাগে বটে তব রঞ্জিল (৩) ঝালর ;
 অক্লুশ-আঘাতে (৪) কিন্তু হও হে কাতর !
 কি কুহকে ভুলে তুমি ত্যজিলে কানন ?
 রণে হেরে এলে কি হে নরের সদন (৫) ?
 ভেবে দেখ কি কারণে পাসরিয়া (৬) সজি-গণে,
 মাহুঘের অধীনতা ক'রেছ স্বীকার,
 লোভের কুহকে (৭) ভুলে এ দশা তোমার !

প্রশ্নাবলী ।

(৮) হস্তী ।

১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—মহাকাশ, বলিষ্ঠ, আলান, সৃশাল ।

২। ব্যাখ্যা কর :—অতি দর্পী.....এত ।

(১) কুঞ্জর (বি)—হাতী ।

(২) আস্তরণ (বি)—ঢাকনা, হাওলা । আ+স্ত্+অনট্ । বিণ—আতৃত ।

(৩) রঞ্জিল (বিণ)—বাহা নানা রঙে সুশোভিত ।

(৪) অক্লুশ-আঘাত (বি)—অক্লুশের আঘাত (প্রহার) । (অক্লুশ=ডাকস ; বাহা ঘারা মারিত হাতীকে মারে ; মাহতের চাবুক) । অক্লুশের আঘাত (৬ষ্ঠী ৩৭) । আঘাত (বি)—আ+হন্+ঘঞ্ । বিণ—আহত ।

(৫) সদন (বি)—বাড়ী ।

(৬) পাসরিয়া (জি)—ত্যাগ করিয়া ।

(৭) কুহক (বি)—ছলনা, ঝাড়া ।

৩। ঐকৃতি-ঐত্যর নির্দেশ কর :—বলবান্, অধীনতা, আঘাত, আন্তরণ ।

৪। ‘বলবান্’ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে কিরূপ হয়, তাহা বল ।

(৯) মনুষ্যের শত্রু ।

গহন-কাননে কিংবা পর্বত-কন্দরে (১)

ভীষণ (২) ভল্লুক, সিংহ, ব্যাঘ্র বাস করে ;

গভীর সাগর কিংবা নদীর ভিতরে

মকর, হাকর, নজ্র (৩) থাকে জলচরে ;

ভূগর্ভে বিবর (৪) মাঝে কুণ্ডলিত (৫) কপী (৬),

মেঘের তড়িতে (৭) রয় আকাশে অশনি (৮) ;

এরা শত্রু বটে, কিন্তু দেহের ভিতরে (ক)

ভীষণ ছয়টা শত্রু সদা বাস করে । (ক)

(১) পর্বত-কন্দরে (বি)—পাহাড়ের গুহায় । পর্বতের কন্দর (৬ষ্ঠী ৩৭)

(২) ভীষণ (বিণ)—ভয়ঙ্কর ।

(৩) নজ্র (বি)—কুমীর ।

(৪) বিবর (বি)—গর্ভ ।

(৫) কুণ্ডলিত (বিণ)—কোঁকড়ান । কুণ্ডল+ইত ।

(৬) কপী (বিণ, এখানে বি)—মাগ । কপা+ইন্ । জ্ঞা—কপিনী ।

(৭) তড়িৎ (বি)—বিদ্যুৎ ।

(৮) অশনি (বি)—বজ্র ।

(ক) অর্থ :—“এরা শত্রু...বাস করে”—সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, কুম্বীর প্রভৃতি দুই জন্তুগণ বাহিরে থাকিয়া মানুষের শত্রুতা করে, কিন্তু প্রত্যেকের দেহের ভিতরে ইহাদিগের অপেক্ষা আরও ভয়ঙ্কর ছয়টা শত্রু সর্বদা বাস করিতেছে ; ইহাদিগের নাম,—কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ, বদ ও বাৎসর্য ।

প্রশ্নাবলী ।

(২) মানুষের শত্রু ।

১। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—পর্কত-কন্দর, বিবর, কুণ্ডলিত ।

২। মানুষের কয়েকটি শত্রুর নাম বল ।

৩। সকলের অপেক্ষা মানুষের প্রধান শত্রু কে কে ? এবং তাহার কোথায় বাস করে ?

(১০) বৃক্ষ-পত্র ।

• ওহে পত্র ! তরু-বর-শরীর-শোভন ! (১)

শাখা-ভ্রষ্ট (২) ভূ-পতিত (৩) হ'য়েছ এখন ;

নাই সে শ্রামল বর্ণ নেত্র-তৃপ্তি-কর (৪),

শুষ্ক শীর্ণ দেহ এবে ধূলায় (৫) ধূসর ! (৬)

(১) তরু-বর-শরীর-শোভন (বিণ)—যে বড় গাছকে সূন্দর করে। তরু-দ্বিপের বর (৬ষ্ঠী তৎ), তরুবরের শরীর (৬ষ্ঠী তৎ), তরু-বর-শরীরের শোভন (৬ষ্ঠী তৎ)।

(২) শাখা-ভ্রষ্ট (বিণ)—যাহা ডাল হইতে খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে। শাখা হইতে ভ্রষ্ট (৫মী তৎ)। ভ্রষ্ট—ভ্রনশ+ক্ত। বি—ভ্রংশ।

(৩) ভূ-পতিত (বিণ)—যাহা মাটিতে পড়িয়াছে। ভূ-কে পতিত (২য়ী তৎ); অথবা ভূতে পতিত (৭মী তৎ)। পতিত (বিণ)—পত্+ক্ত। বি—পতন। বিপরীত—উদ্ধিত।

(৪) নেত্র-তৃপ্তি-কর (বিণ)—যাহা চক্ষুর আনন্দ জন্মায়। নেত্রের তৃপ্তি নেত্র-তৃপ্তি (৬ষ্ঠী তৎ), নেত্র-তৃপ্তি করে যে (উপ-তৎ)।

(৫) শীর্ণ দেহ (বি)—রোগা চেহারা।

(৬) ধূসর (বিণ)—বাহার রং ছাইয়ের মত।

তোমাতে দেখিয়া মনে হয় বড় ভয়,
আমাদেরো এই গতি চরম সময় (১) ।

সুপ্রসন্ন ভাগ্য তব ছিল এক দিন !
শুনাত মধুর গান পাখী শাখাসীন (২) ;
ঝরিত স্নানের হেতু শিশিরের বিন্দু,
মনোহর সজ্জা দিত সুবিমল ইন্দু (৩),
মুহুর (৪) বাতাস অঙ্গে করিত বাজন,
সে সকল সুখ তব কোথায় এখন ?

অপদে সম্পদে যবে ছিলে অধিষ্ঠিত (৫),
তপন-তাপিত (৬) জীব তোমার আশ্রিত,
লভিত আরাম (৭) তারা শীতল ছায়ায়,
এখন যতপি আসে গাছের তলায়,
তাঁদেরি চরণ-তলে হবে তব স্থিতি ।
কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের সংসারে এ রীতি !

- (১) চরম সময় (বি)—শেষ সময় অর্থাৎ মৃত্যুর সময় ।
(২) শাখাসীন (বিণ)—যে ডালে বসিয়া আছে । শাখায় আসীন (৭মী ভ৭) ।
(৩) ইন্দু (বি)—চন্দ্র (Moon.)
(৪) মুহুর (বিণ)—ধীর । বি—মুহুরতা ।
(৫) অধিষ্ঠিত (বিণ)—বর্তমান, স্থাপিত । অধি+স্থ+ক্ত । বি—অধিষ্ঠান ।
(৬) তপন-তাপিত (বিণ)—সূর্যের দ্বারা ক্রিষ্ট । তপন দ্বারা তাপিত (৩রা ভ৭) । তাপিত—তপ্+পিচ্+ক্ত ।
(৭) আরাম (বি)—সুখ, আনন্দ । আ+রম্+অক্ ।

ওহে পত্র ! যত্নসহ এই ভাগ্যাবধীন (১),
 ধন মান পদ তার থাকে কিছু দিন ;
 সুখ-সেবা দ্রব্য-ভোগে তুষ্ট দেহ মন,
 সতত শরণাপন্ন (২) অমুগত জন ;
 এ সুখ-সম্পদ কিঙ্ক কত দিন ; রয় ?
 তোমার সমান (৩) দশা চরম সময় ।

প্রশ্নাবলী ।

(১০) বৃক্ষ-পত্র ।

১। সমাস ও অর্থ বল :—তরু-বর-শরীর-শোভন, নেত্র-তৃপ্তি-কর,
 শাখা, শরণাপন্ন ।

২। পতিত বৃক্ষ-পত্র দেখিয়া মানব-জীবন সম্বন্ধে কি শিক্ষা-লাভ
 করা যায় ?

৩। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও
 বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—আশ্রিত, অধিষ্ঠিত, কৃতজ্ঞতা ।

(১) ভাগ্যাবধীন (বিণ)—ভাগ্যের অবধি অর্থাৎ ভাগ্যে বাহা আছে তাহাই
 মানিয়া চলিতে বাধ্য । ভাগ্যের অবধি (৩য় ভূত) ।

(২) শরণাপন্ন (বিণ)—আশ্রিত । শরণকে আগর (২য় ভূত) ।

(৩) সমান (বিণ)—সত, তুল্য ।

(১১) বহুরূপীর গল্প।

বহু-ভাবে প্রবাসী (১) পথিক (২) দুই জন,
 ভ্রমণ করিতেছিল আরবের বন।
 মিত্র-ভাবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে যায় যত,
 নানা বাঁধে নানা ছাঁদে গল্প ফাঁদে কত।
 পরে আরম্ভিল বহুরূপীর বিষয়,
 আকৃতি প্রকৃতি তার কি প্রকার হয়।
 এক জন বলে, “এই পশু অপক্লপ,
 দিবাকর-কর-তলে (৩) না দেখি এরূপ।
 সরট-শরীর-সম (৪) দীর্ঘ ক্ষীণ-কায়,
 মীন-তুল্য (৫) শির, জিহ্বা ভুজঙ্গের (৬) প্রায়,
 বদনে দশন (৭) তার তিন পংক্তি হয়,
 অদীর্ঘ অরূপ পুচ্ছ পশ্চাতেতে রয়,

- (১) প্রবাসী (বিণ)—যে বিদেশে বাস করে। প্র+বস্+ণিন্। বি—
 (২) পথিক (বিণ—এখানে বি)—পথিন্+কন্।
 (৩) দিবাকর-কর-তলে (বি)—সূর্য্যের আলোকের তলে অর্থাৎ সমস্ত
 পৃথিবীতে। দিবাকরের কর (৬ষ্ঠী-তৎ) দিবাকর-কর, তাহার তলে (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (৪) সরট-শরীর-সম (বিণ)—কাঁকলাসের চেহারার মত। সরটের শরীর
 (৬ষ্ঠী তৎ), তাহার সম (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (৫) মীন-তুল্য (বিণ)—মাছের মত। মীনের তুল্য (৬ষ্ঠী-তৎ)।
 (৬) ভুজঙ্গ (বি)—সাপ। ভুজ (বহু-ভাবে) গমন করে যে সে (উপ-
 তৎ)। ভুজ+গন্+থ। জী—ভুজঙ্গী।
 (৭) দশন (বি)—দাঁত। দন্+অনট্।

মন্দ মন্দ গতি তার স্তম্ভর বরণ,
 কে ক'রেছে হেন নীল-বর্ণ বিলোকন" (১) ?
 আর জন বলে, "বল কেন নীল-কায় ?
 দুর্বা-দল-শ্রাম-রূপ দেখিয়াছি তায় ;
 জ্ঞপ্ত (২) করিয়া আছে,—দেখিয়াছি তারে,
 তপনের তাপে তহু (৩) তপ্ত করিবারে ।
 বিশ্রাম করিতেছিল করিয়া শয়ন,
 কভু উন্মীলিত, কভু মিলিত নয়ন ।
 "সম-ভাবে সকলে হেরেছি রূপ তার,
 অবশ্রুই নীলবর্ণ কব পুনর্ব্বার ;
 দেখিয়াছি তার প্রতি করি' নিরীক্ষণ, (৪)
 বৃক্ষের শীতল ছায়ে করেছে শয়ন ।"
 "সবুজ, সবুজ, ইহা দেখেছি নিশ্চয় ।"
 "সবুজ কেমনে ?" ক্রোধে আর জন কয়,—
 "কেন ভাই ! আমার কি চক্ষু নাহি তবে,"
 বন্ধু কন, "তাতে বড় ক্ষতি নাহি হবে ;
 নয়ন না করে যদি দর্শনের ক্রিয়া,
 মিছা তবে, কি করবে সেই আঁখি (৫) নিয়া !"

(১) বিলোকন ক'রেছে (ক্রি)—দেখিয়াছে। বিলোকন (বি)—দৃষ্টি। বি+লোক+অনট্। বিণ—বিলোকিত।

(২) জ্ঞপ্ত (বি)—হাই-তোলা। জ্ঞ+অনট্।

(৩) তহু (বি)—শরীর। 'তনু' এই বানানও হয়।

(৪) নিরীক্ষণ (বি)—দেখা। নির+ঈক্ষ্+অনট্। বিণ—নিরীক্ষিত।

(৫) আঁখি (বি)—চক্ষুঃ।

এরূপ বিবাদে, ঘোর বিপদ উদয়,
 মুখোমুখি ছেড়ে শেষে হাতাহাতি হয় ।
 হেন কালে এক জন আইল তথায়,
 বিবাদের বিবরণ (১) বলিলেক তার ।
 দৌহে কহে, “কহ, যদি জ্ঞান মহাশয়,
 বহুরূপী শ্রামল কি নীলবর্ণ হয় ?”
 মধ্যস্থ (২) বলেন, “কর বন্দ (৩) পরিহার, (৪)
 শ্রাম কিংবা নীলবর্ণ কিছু নহে তার ;
 গত রাতে এই জন্ত রাখিয়াছি ধ’রে,
 প্রদীপাঞ্চে দেখিয়াছি স্থির দৃষ্টি ক’রে.
 শিলা-সম সাতিশয় অসিত বরণ ।
 চমৎকৃত হও কেন ? কর নিরীক্ষণ ।
 এখনি দেখাব তারে করিয়া বাহির ।”
 বাদী (৫) কহে, “প্রাণ পণ,—নীলবর্ণ স্থির ।”
 প্রতিবাদী কহে, “কহি করিয়া শপথ,
 শ্রামবর্ণ হবে তার নহে অন্ত মত ।”

(১) বিবরণ (বি)—বৃত্তান্ত, বর্ণনা । বি+বৃ+অনট্ । বিণ—বিস্তৃত ।

(২) মধ্যস্থ (বিণ, এখানে বি)—সালিস, যিনি বিবাদ মিটাইয়া দেন ।
 মধ্য+স্থ+ড ।

(৩) বন্দ (বি)—বিবাদ ।

(৪) পরিহার (বি)—পরিভাঙ্গ । পরি+হ+ঘঞ্ । বিণ—পরিহৃত ।

(৫) বাদী (বিণ, এখানে বি)—যে সালিস করে সে । বহ্+দিশ্ ।

স্ত্রী—বাদিনী ।

মধ্যাহ্ন বলেন, “শুন ওহে বন্ধু-গণ !
 এই দণ্ডে করি দেখ সন্দেহ (১) ভঞ্জন ;
 বস্ত্রপি না হয় তার তিমির (২) বরণ,
 এখনি পাঠাব তারে শমন-ভবন (৩),”—
 এই কথা কহি’ পশু করিল বাহির,
 সবে দেখে চমৎকার ধবল (৪) শরীর ।
 লজ্জিত মধ্যাহ্ন নিজে, মৌনী (৫) বাদি-দ্বয়,
 এমন সময়ে সেই বহুকুপী কর,—
 (কথনের শক্তি তদা প্রথম পাইল),
 “শুন বৎস-গণ !” বলি’ কহিতে লাগিল,—
 “তোমাদের সকলের ভিন্ন ভিন্ন কথা,
 সত্য মিথ্যা, দুই হয়, নাহিক অন্তথা (৬) ।
 কোন বস্তু দেখে তার ব্যাখ্যান (৭) সময়,
 মনে যেন, অনেকের দৃষ্ট তাহা হয় ।
 অতএব মনে কিছু না ভাব বিচিত্র (৮),
 সবে ভাবে আপনার নয়ন পবিত্র ।”

(কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়)

- (১) সন্দেহ (বি)—সংশয় । সম্+দ্বিহ্+অল্ । বিণ—সন্দ্বিহ ।
 (২) তিমির-বরণ (বিণ)—বাহার রং কাল ।
 (৩) শমন-ভবন (বি)—বয়ের বাড়ী । শমনের ভবন (৩ঙ্গী ৩৭) ।
 (৪) ধবল (বিণ)—শাদা । বি—ধবলতা ।
 (৫) মৌনী (বিণ)—নির্বাক ; যে কথা না বলে । বি—মৌন ।
 (৬) অন্তথা—অন্ত রকম । অন্ত+থাচ্ ।
 (৭) ব্যাখ্যান-সময় (বি)—ব্যাখ্যা করিবার সময় । ব্যাখ্যানের সময় (৩ঙ্গী-৩৭) । ব্যাখ্যান (বি)—বি+আ+খ্যা+অনট্ । বিণ—ব্যাখ্যাত ।
 (৮) বিচিত্র (বিণ)—অদ্ভুত ।

প্রশ্নাবলী ।

(১১) বহুরূপীর গল্প ।

১। এই গল্পটা আপনার কথায় বল ।

২। এই গল্পটা পড়িয়া কি শিক্ষা-লাভ করিলে ?

৩। অর্থ ও সমাস বল :—সরট-শরীর-সম-দীর্ঘ, দিবাকর-কর-তলে,
শমন-ভবন ।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর, এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও
বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—বিলোকন, পরিহার, নিরীক্ষণ,
সন্দেহ, নিশ্চয় ।

(১২) পরিচ্ছদের গর্ব ।

হে ধনিন্ ! (১) বুধা (২) তুমি হ'তেছ গর্বিত,
বহুমূল্য পরিচ্ছদে (৩) হইয়া সজ্জিত ।

বসন-ভূষণে (৪) হ'য়ে শোভিত সুন্দর,
অভিমান কর যদি ওহে ধনেশ্বর ! (৫)

তা হ'লে, ওই যে শিখী (৬) করিছে নর্ত্তন
প্রসারিয়া পুচ্ছ (৭)—কর কর বিলোকন (৮) ।

(১) ধনিন্ (বিণ—এখানে বি)—বাহার টাকা পরমা আছে, তাহার
সম্বোধন ; হে ধনাঢ্য লোক ! ধন+ইন্ । জ্ঞী—ধনিবী । বিপরীত—নিধন ।
Wealthy.

(২) বুধা (অ)—শুধু শুধু, নিরর্থক । (৩) পরিচ্ছদে (বি)—পোষাকে ।

(৪) বসন-ভূষণে (বি)—কাপড়ে ও গহনায় ।

(৫) ধনেশ্বর (বিণ, এখানে বি)—ধনাঢ্য, ধনের ঈশ্বর (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৬) শিখী (বি)—ময়ূর । শিখা+ইন্ । জ্ঞী—শিখিনী ।

(৭) পুচ্ছ (বি)—গাছ । (৮) বিলোকন (বি)—দেখা । বি+লোক+অনট্ ।

কেমন বিচিত্র উহা ! তব পরিচ্ছদ
 গুর কাছে নহে কিছু শোভার আশ্পদ (১)।
 প্রজাপতি-আদি কত শত পতঙ্গম (২),
 তোমা হ'তে পরিচ্ছদ পরে মনোরম (৩)।
 বিশ্ব-শিল্পি-রচিত (৪), —এমন সাধা কার,
 অবনীতে (৫) পরিচ্ছদ গড়ে সে প্রকার ?
 সম্ভিত হইয়া তুমি সামান্য সম্ভার
 অহঙ্কার কর বুখা,—শোভা নাহি পায় !
 মহামূল্য পরিচ্ছদ, রতন-ভূষণ, (ক)
 নরের মহত্ত্ব (৬) নায়ে করিতে বর্জন !
 জ্ঞান-পরিচ্ছদ আর ধর্ম-অলঙ্কার,
 করে মাত্র মানুষের মহত্ত্ব বিস্তার । (৭) (ক)

(হরিশ্চন্দ্র মিত্র)

- ১) আশ্পদ (বি)—হান, পাত্র ।
 (২) পতঙ্গম (বি)—পাখী । পত+ঙ্গ+ম । ভ্রো—পতঙ্গমী ।
 (৩) মনোরম (বিণ)—সুন্দর । মনঃ+রম্+গিৎ+অন্ ।
 (৪) বিশ্ব-শিল্পি-রচিত (বিণ)—ঈশ্বর-কর্তৃক প্রস্তুত । বিশ্বের শিল্পী
 (৬ষ্ঠী তৎ) বিশ্ব-শিল্পী, তাঁহা দ্বারা রচিত (৩য়ী তৎ) ।
 (৫) অবনীতে (বি)—পৃথিবীতে ।
 (ক) অর্থ :—“মহামূল্য...বিস্তার”—পূর্ব, দ্বিতীয় পোষাক এবং গহনা মানুষের
 গৌরব বাড়াইতে পারে না । কেবল জ্ঞানরূপ পোষাক এবং ধর্মরূপ অলঙ্কারই
 তাহার গৌরব বাড়াইয়া থাকে ।
 (৬) মহত্ত্ব (বি)—গৌরব ; মহত্ত্বের (বড়র) ভাব । মহৎ+ত্ব ।
 বিণ—মহান্ ।
 (৭) বিস্তার (বি)—বর্জন, বাড়ান । বি+স্ত+বক্তৃ । বিণ—বিস্তৃত

প্রস্তাবলী ।

(১২) পরিচ্ছদের গর্ব ।

- ১। মাহুকের প্রকৃত পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার কি ?
- ২। অর্থ ও সমাস বল :—বসন-ভূষণ, বিশ্ব-শিল্পি-রচিত, জ্ঞান-পরিচ্ছদ ।
- ৩। ব্যাখ্যা কর :—জ্ঞান-পরিচ্ছদ.....বিস্তার ।
- ৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর, এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—বিস্তার, নর্তন, মনোরম, ভূষণ ।

(১৩) রজনীতে পর্যটন (১)

ও

বিবিধ-প্রকার মনন ।

সুবিমল শশধর (২) কিবা শোভা ধরে !
 চারিদিকে অগণিত (৩) তারকা (৪) বিহরে ;
 যেন কোটি হীরা-খণ্ড করে ঝল-মল,
 তার মাঝে বিরাজিত কনক-মণ্ডল !
 চকোর চকোরা সুখী নিরখিয়া শশী (৫),
 সুধা-পানে ক্ষুধা হরে তরু'পরে বসি' ।

-
- (১) পর্যটন (বি)—ভ্রমণ । পরি+অট+অনট ।
 (২) শশধর (বি)—চন্দ্র । শশের (শশকের) ধর (ধারণকারী)
 (৬গী ৩৭) ।
 (৩) অগণিত (বিণ)—অসংখ্য । অ+গণিত (নঞ-তৎ) ।
 (৪) তারকা (বি)—তারা, নক্ষত্র । (৫) শশী (বি)—চাঁদ । শশ+ইন্ ।

সরোবরে বিকসিত (১) কুমুদিনী-কুল, (২)
 কিবা রূপ মনোহর (৩)—নাহি সমতুল !
 রাজহংস-অত্যাচারে নাহি আর ভয়,
 মৃণাল-আসনে (৪) বসি' গর্ব সাতিশয় ।
 কাল পেয়ে হ'য়েছে কি এত অহঙ্কার ?
 দিবাগমে (৫) পুনঃ তব হবে অহঙ্কার !
 অতএব বাড়াবাড়ি কর কার কাছে ?
 সময়ের গতি প্রতি বিশ্বাস কি আছে ?
 যার তেজে এত তেজ করি নিরীক্ষণ,
 সেই শশী হইতেছে জ্ঞান (৬) প্রতিক্ষণ ।
 জলিছে খজোত-কুল (৭) তরু-শির'গরে,
 কামিনী কুন্তলে (৮) যথা মুক্তাহার পরে ;
 কেহ কেহ শূন্তে উঠে যেন পঞ্চহারা,
 বোধ হয় তারা-গণে (৯) ব্যজ (১০) করে তারা ।

- (১) বিকসিত (বিণ)—ফোটা, প্রফুটিত । বি+কস্+ক্ত । বি—বিকাস ।
 (২) কুমুদিনী-কুল (বি)—হেলা কুলগুলি । কুমুদিনীর কুল (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৩) মনোহর (বিণ)—হৃন্দর । মনঃ+হর+অন । জ্ঞী—মনোহর ।
 (৪) মৃণাল-আসনে—মৃণাল-রূপ আসনে (রূপক-কর্তৃ) ।
 (৫) দিবাগমে (বি)—দিনের আগমনে, দিনের বেলায় । দিবার আগমে
 (৬ষ্ঠী তৎ) । 'দিবা'—শব্দের বার্থ অর্থ 'দিবসে' ।
 (৬) জ্ঞান (বিণ)—জ্ঞান । জ্ঞৈ+ক্ত । বি—জ্ঞানতা, জ্ঞানি ।
 (৭) খজোত-কুল (বি)—জোলাকি-পোকা গুলি ।
 (৮) কুন্তলে (বি)—চূলে ।
 (৯) তারা-গণ (বি)—তারার (নক্ষত্রের) গণ (সমূহ) (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (১০) ব্যজ (বি)—পরিহাস ।

এই আছে, এই নাই, এই আর বার,
মানবের মনে যথা আশার সঞ্চার ।
কোথা বা বাঁধিয়া বাঁক করে বকুমকু,
ধরায় পড়েছে যেন সহস্র হীরক !
নব-দূর্ব্বা-দল ক্ষেত্রে কখন বিরাজ,
ভূপতি-আসনে যথা কনকের (১) কাজ ।
স্থিরতার অধিকার হ'য়েছে এক্ষণে,
ঘুমে অচেতন (২) যত পশু-পক্ষি-গণে,
নাহি ভৃঙ্গ-গুঞ্জরণ (৩) কোকিলের ধ্বনি,
মূচ্ছা-প্রায় স্থির-কায় নিদ্রা যায় ফণী (৪) ;
কেবল পেচক-রাজ সহ নিশাচর (৫)
গালি দেয় ক্রোধ-ভরে হেরি' নিশাকর (৬) ;
আঁধারে পুলক যায়, আলোকেতে রোষ ; (ক)
তার কভু হয় শশি-কিরণে সন্তোষ ? (ক)

(১) কনক (বি)—সোণ ।

(২) অচেতন (বি)—অজ্ঞান । নাই চেতনা বাহার সে (বহ) ।

(৩) ভৃঙ্গ-গুঞ্জরণ (বি)—ভ্রমরের গুন্-গুন্ শব্দ । ভৃঙ্গের গুঞ্জরণ (৩৪১ তৎ) ।

(৪) ফণী (বি)—সাপ ; বাহার ফণা আছে । ফণা+ইন্ । স্ত্রী—কণিনী ।

(৫) নিশাচর (বি)—রাক্ষস ; যে রাজ্যিতে চরিয় বেড়ায় । নিশায় চরে
বে সে (উপ-তৎ) ; নিশা+চর+টক্ । স্ত্রী—নিশাচরী ।

(৬) নিশাকর (বি)—নিশা (রাজি) করে যে সে (উপ-তৎ), চল ।
নিশা+কৃ+ট ।

(ক) অর্থ :—“আঁধারে...সন্তোষ”—পেঁচার অন্ধকারেই আশ্বাস ; আলোক
দেখিলে তাহার ক্রোধ হয় । হুতরাং চল্লের আলোকে ক্রোধ ভিন্ন তাহার
কখনই আনন্দ হইতে পারে না ।

এইরূপ নানা শোভা রজনী-সময়,
 নিরর্থি' মানস মম মুগ্ধ সাতিশয় ।
 রজনীতে আনন্দিত যত কবিগণ ;
 রজনীতে সুখী অতি জ্যোতির্বিদ-গণ ; (১)
 রজনীতে নিদ্রাভোগে শ্রান্তি হয় দূর, (ক)
 রজনীতে স্বপ্নযোগে প্রমোদ প্রচুর,
 শীতল-শরীরী-গুণে সুখী সর্ব জনে,
 কেবল বহিছে ধারা পাপীর নয়নে । (ক)
 (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

প্রশ্নাবলী ।

(১৩) রজনীতে পর্য্যটন ও বিবিধ-প্রকার মনন ।

১। তোমার নিকটে রাজি ভাল লাগে, না দিন ভাল লাগে ?
 কারণ দেখাইয়া বল ।

২। শুষ্ক-পক্ষের রাজিতে মাঠের মধ্যে বেড়াইবার সময় কি কি
 জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায় ?

(১) জ্যোতির্বিদ-গণ (বি)—জ্যোতির্বিদের (জ্যোতিবীর) গণ (সমূহ)
 (৩৬ তৎ) ।

(ক) অর্থ :—“রজনীতে...নয়নে”—রাজিতে নানা সুখ ; রাজিতে ঘুমাইলে
 পরিশ্রম দূর হয় ; এবং রাজিতে ভাল স্বপ্ন দেখিয়া আনন্দ পাওয়া যায় । রাজি-
 কালের ঠাণ্ডার সকলেরই আনন্দ ; কিন্তু কেবল পাপী লোকস্বপ্ন পাপের কথা
 মনে করিয়া রাজিকালে হুঃখে কাঁদিয়া থাকে ।

৩। ব্যাখ্যা কর :—

(ক) চকোর চকোরী.....বসি।

(খ) রাজহংস.....অতিশয়।

(গ) এই আছে.....সঞ্চার।

৪। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—কুমুদিনী, মৃণাল, খন্ডোত, শর্করী।

৫। নব-দুর্কী-দল, নিশাকর, মৃণাল-আগনে—এই পদ কয়টির সমাস ও সমাস-বাক্য বল। .

৬। 'নিশাচর' শব্দটির জ্বীলিঙ্গে কিরূপ হইবে ?

(১৪) কোন ব্যক্তি আমার বন্ধু নয় ?

বাঁহার প্রসাদে (১) পেয়ে শরীর জীবন,
আনন্দে অবনী-ধামে (২) করে বিচরণ,
কৃতি (৩), বহি (৪), বায়ু, আর সলিল, (৫) আকাশ
প্রতিকূপ বাঁর দয়া করিছে প্রকাশ,
সুখ-সমুদয় বিনি করেন বিধান,
এমন ঈশ্বরে যেই নহে ভক্তিমান (৬),
থাকুক তাহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি সাতিশয়,
সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয়।

(১) প্রসাদ (বি)—অনুগ্রহ। প্র+সদ+ঘঞ। বিণ—প্রসন্ন। বিণ—বিবাদ।

(২) অবনী-ধামে (বি)—পৃথিবী-রূপ বাড়ীতে। অবনী-রূপ ধাম (রূপক কর্ণধা)।

(৩) কৃতি (বি)—পৃথিবী।

(৪) বহি (বি)—আগুন।

(৫) সলিল (বি)—জল।

(৬) ভক্তিমান (বিণ)—বাহার ভক্তি আছে। ভক্তি+মভূপ্। জী—ভক্তিমতী। বি—ভক্তি, ভক্তিমত্তা।

নিরাশ্রয় বাল্যকালে করিলা পালন
 বিজ্ঞা শিখাইতে কত করিলা যতন,
 কায়-মনো-বাক্যে (১) শুভ করিয়া কামনা
 সতত ঈশ্বর-স্থানে (২) করেন প্রার্থনা,—
 এমন জননী আর জনক হুবির, (৩)
 পুরুষ (৪) আচারে যার ফেলে নেত্র-নীর (৫)—
 বলুক স্নেহভী (৬) তারে লোক-সমুদয়,
 সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয়!

যে দেশে লইয়া জন্ম, প্রিয় পরিজন (৭)
 সহ স্নেহে বসতি করিছে সর্বক্ষণ;
 যে দেশের বিপদেতে হইবেক ক্ষতি,
 ঘটিবে মঙ্গল যার হইলে উন্নতি;
 সমস্ত পৃথিবী-মধ্যে মনোহর ঠাই,—
 এমন স্বদেশ প্রতি প্রীতি (৮) যার নাই,—

(১) কায়-মনো-বাক্যে (বি)—শরীর, মন এবং কথা দ্বারা। কায় ও মনঃ
 এবং বাক্য (দুইটি বস্তু)।

(২) ঈশ্বর-স্থানে (বি)—ভগবানের নিকটে। ঈশ্বরের স্থানে (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৩) হুবির (বিণ)—অতি বৃদ্ধ।

(৪) পুরুষ (বিণ)—কঠোর।

(৫) নেত্রনীর (বি)—চক্ষুর জল। নেত্রের নীর (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৬) স্নেহভী (বিণ)—পুণ্যবান। স্নেহভ+ইন্। স্ত্রী—স্নেহভিনী।

* (৭) পরিজন (বি)—পরিবার। Family.

(৮) প্রীতি (বি)—ভালবাসা।

হউক প্রাধান্ত (১) তার ব্যাপ্ত বিশ্বময় (২),
সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয়।

পরিশ্রমে অপারগ (৩), বয়সে প্রাচীন, (৪)
অগ্ন্যভাবে (৫) শীর্ণকায় (৬) বদন মলিন,
ছিন্নবস্ত্র (৭) জাগ্রমাত্র (৮) আচ্ছাদন করে,
ভিক্ষা হেতু পথ হাঁটে কর-বষ্টি-ভরে (৯),—
এমন ভিক্ষুক-মুখে কাতর বচন
শুনিয়া বিরাগ-ভরে (১০) ফিরায় বদন (১১)—
থাকুক অতুল তার বিভব (১২) বিষয় (১৩),
সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয়!

(১) প্রাধান্ত (বি)—শ্রেষ্ঠত্ব, প্রধানের ভাব। প্রধান+ক্য। বিণ—প্রধান।

(২) বিশ্বময় (বিণ)—অগৎ-জোড়া, পৃথিবী ভরা। বিশ্ব+ময়ট। স্ত্রী—
বিশ্বময়ী।

(৩) অপারগ (বিণ)—অসমর্থ। ন+পারগ (নঞ-তৎ)। ন+পার+গম্+ড।

(৪) প্রাচীন (বিণ)—বৃদ্ধ। প্রাচ্+ণীন। বিপরীত—অব্যাক্ষত।

(৫) অগ্ন্যভাবে (বি)—খাদ্য না পাইলে, অন্নের অভাবে (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৬) শীর্ণকায় (বিণ)—শীর্ণ (রোগা) কায় (শরীর) বার (বহ)।

(৭) ছিন্ন-বস্ত্র (বি)—ছেঁড়া কাপড়। ছিন্ন এমন বস্ত্র (কর্ণধা)।

(৮) জাগ্রমাত্র—কেবল হাঁটু পর্য্যন্ত।

(৯) কর-বষ্টি-ভরে (বি)—হাতের লাঠিতে ভর দিয়া। করে হিত বষ্টি
(নব্যপদলোপী কর্ণধা)। কর-বষ্টির-ভরে (৬ষ্ঠী তৎ)।

(১০) ভরে (বি)—আধিক্য, গুরুত্ব।

(১১) বদন (বি)—মুখ। বদ্+অনট।

(১২) বিভব (বি)—ঐশ্বর্য।

(১৩) বিষয়—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ প্রভৃতি ভোগ্য বস্তু।

প্রশ্নাবলী ।

(১৪) কোন্ ব্যক্তি আমার বন্ধু নয় ?

১। কিরূপ লোকের সহিত বন্ধুত্ব রাখা উচিত নয় ?

২। কিরূপ লোকের সহিত বন্ধুত্ব রাখা উচিত ?

৩। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—প্রসাদ, শীর্ণকায়, ছিন্ন, নেত্র-নীর ।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—প্রসাদ, প্রাধান্ত, ভক্তিমান ।

(১৫) আকাশ ।

তো নভোমণ্ডল ! (১) বল স্বরূপ (২),

কে দিল তোমার এরূপ রূপ !

এ ভব-ভবনে (৩) যে দিকে চাই,

সে দিকে তোমারে দেখিতে পাই,—

অসংখ্য (৪) তারকা-জালে (৫) মণ্ডিত (৬);

বিবিধ (৭) বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত ;

(১) নভোমণ্ডল (বি)—আকাশ । নভের মণ্ডল (৩১ী তৎ)

(২) স্বরূপ (বি)—সত্য ।

(৩) ভব-ভবনে (বি)—পৃথিবী-রূপ বাড়ীতে । ভব-রূপ ভবনে (রূপক কর্ণধা) ।

(৪) অসংখ্য (বিণ)—নাই সংখ্যা বাহার (বহ) ; অগণিত ।

(৫) তারকা-জালে (বি)—নক্ষত্র-সমূহে । তারকার জালে (৩১ী তৎ) ।

(৬) মণ্ডিত (বিণ)—অলঙ্কৃত । বি—মণ্ডন ।

(৭) বিবিধ (বিণ)—নানা রকম । বিশেষ বিধা (প্রকার) বাহার (বহ) ।

পেয়েছ একুপ অনন্ত দেহ,
 তব অন্ত (১) নারে (২) বলিতে কেহ !
 যে দিল তোমায় একুপ কায় (৩),
 বারেক দেখাতে পার কি তায় ?
 খেত, নীল, পীত (৪), লোহিত রঙ্গে,
 যে করিল চিত্র তোমায় অঙ্গে,
 বারেক হেরিতে সে চিত্রকরে
 বাসনা আমার মানস (৫) করে ;
 কোথা গেলে আমি পাইব তায়,
 বল হে আকাশ ! বল আমায় !

(কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার)

প্রশ্নাবলী ।

(১৫) আকাশ ।

১। “আকাশ”-সম্বন্ধে এই পঙক্তে যাহা যাহা বলা হইয়াছে, তাহা
 আপনার কথায় বল ।

২। অর্থ বল :—নারে, মণ্ডিত, তারকা-জালে ।

৩। সমাস বল :—তারকা-জালে, অসংখ্য, ভব-ভবন ।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—মণ্ডিত, মানস, কায় ।

(১) অন্ত (বি)—শেষ ।

(২) নারে (ক্রি)—পারে না ।

(৩) কায় (বি)—শরীর । চি + যঞ ।

(৪) পীত (বিণ)—হলুদে ।

(৫) মানস (বি)—মন । মনঃ + ক (স্বার্থে) ।

(১৬) নির্বাসিত (১) ব্যক্তির বিলাপ ।

যখন যে দিকে আমি ফিরাই নমন,
 কিছুই সুন্দর আর না দেখি তেমন !
 যে সকল ভূষিয়াছে চিত্ত (২) চিরদিন,
 কি লাগি' এখন তারা হয় শোভাহীন (৩) ?
 প্রভাতে (৪) অথবা বেলা-শেষের (৫) সময়
 রাজা রবি-ছবি খানি প্রীতিকর (৬) নয় !
 রাত্রিতে নক্ষত্র-পুঞ্জ (৭), শশীর কিরণ,
 আর না বিতরে সুখ অন্তরে (৮) তেমন !
 কে বলিবে যদি এর হেতু (৯) কিছু থাকে,
 কাছে নাই প্রিয়জন সুধাই (১০) বা কাকে ?
 শ্রামল (১১), পল্লব-পূর্ণ (১২), পুষ্পিত, ফলিত,
 দেশের সে তরুণ কি শোভা ধরিত !

(১) নির্বাসিত (বিণ)—বাহাকে দেশ হইতে তাড়ানো দেওয়া হইয়াছে ।

(২) চিত্ত (বি)—মন ।

(৩) শোভাহীন (বিণ)—বাহার শোভা (সৌন্দর্য) নাই । বি—
 শোভা-হীনতা ।

(৪) প্রভাতে (বি)—প্রাতঃকালে ।

(৫) বেলা-শেষ (বি)—বৈকাল । বেলায় শেষ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৬) প্রীতিকর (বিণ)—আনন্দ-দায়ক । বাহা প্রীতি (আনন্দ) করে
 (জন্মায়) । প্রীতি + কৃ + টক্ । জ্ঞা—প্রীতিকরী ।

(৭) নক্ষত্র-পুঞ্জ (বি)—নক্ষত্র-সমূহ । নক্ষত্রের পুঞ্জ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৮) অন্তরে (বি)—মনে ।

(৯) হেতু (বি)—কারণ ।

(১০) সুধাই (ক্রি)—মিষ্টান্না করি ।

(১১) শ্রামল (বিণ)—সবুজ ।

(১২) পল্লব-পূর্ণ (বিণ)—কচি কচি পাতার ভরা । পল্লব-যারা পূর্ণ
 (৩রা তৎ) ।

পুষ্প-ফলবান্ তরু এদেশেও রহে,
 কি আশ্চর্য্য! একটীও স্তম্ভর ত নহে!
 বঞ্চিত বিহগ-কুল (১) মধুর-কুজনে, (২)
 অথবা লাগে না ভাল আমার শ্রবণে (৩)।
 সর্ব্ব জীবে সুখ দেয় এই সমীরণ (৪)
 আমার সস্তাপ শুধু করে না হরণ!
 কে বলিবে যদি এর হেতু কিছু থাকে,
 কাছে নাই প্রিয় জন সুধাই বা কাকে?

এই ত আবার সেই শরৎ-সময়,
 প্রাণিমাত্রে দেখিতেছি প্রকুল (৫)-হৃদয়;
 সুখের সে দিন, হয়! কোথায় এখন?
 কোথায় রয়েছি আমি, কোথা পরিজন!
 প্রেমসীর (৬) সুধা-মাখা সাস্তনা-বচন (৭)
 আর কি সস্তাপ মোর করিবে হরণ?

- (১) বিহগ-কুল (বি)—পক্ষি-সমূহ। বিহগের কুল (৬ষ্ঠী ভ৭)।
 (২) কুজনে (বি)—শব্দে। কুজ+অনট।
 (৩) শ্রবণে (বি)—কাণে। শ্র+(করণ-বাচ্যে) অনট।
 (৪) সমীরণ (বি)—বাতাস। সম্+ঈর্+অনট।
 (৫) প্রকুল-হৃদয় (বিণ)—আনন্দিত; প্রকুল (আনন্দিত) হইয়াছে হৃদয়
 বাহার (বহ)।
 (৬) প্রেমসী (বিণ)—প্রিয়া, স্ত্রী। প্রিয়+ঈয়স্+(স্ত্রী) ঈপ্। পুং—প্রেমান।
 (৭) সাস্তনা-বচন (বি)—সাস্তনা-পূর্ণ কথা। সাস্তনা-পূর্ণ বচন (মধ্য-
 পদলোপী কর্ম্মধা)।

আহা ! সেই গৃহলক্ষ্মী (১) কোথা এ সময়,
 চাক্রশীলা (২) পতিরতা (৩) মধুরতামর (৪) !
 মনঃ-স্থখে রব আমি, নিকটে সে রবে,
 সে স্নেহের দিন, হায় আর নাকি হ'বে !

আমার সে প্রিয়তম পুঙ্ক-কন্তা-গণ,
 প্রস্ফুটিত-পদ্ম-সম-প্রফুল্ল-আনন !
 না জানি কতই ক্রেশ পেতেছে এখন,
 কে আর যোগাবে বল অশন (৫) বসন (৬) !
 জননী তাদের স্নেহ-প্রবণ-হৃদয়,
 মা ব'লে দাঁড়ালে কাছে ক্ষুধার সময়,
 কি দিবে শিশুর মুখে ভাবিয়া আকুল,
 ছঃখের সাগরে তার নাহি দেখি কুল (৭) !
 ফিরে গেলে আমি, কোন ছঃখ নাহি রবে,
 সে স্নেহের দিন, হায় আর নাকি হ'বে !

(১) গৃহলক্ষ্মী (বি) ঘরের শোভা জন্মায় বে জ্ঞী । গৃহের লক্ষ্মী (৬ষ্ঠী ৩৭) ।

(২) চাক্রশীলা (বিণ)—চাক্র (ভাল) শীল (চরিত্র) বাহার (বহ) ।

পুং—চাক্রশীল ।

(৩) পতি-রতা (বিণ)—স্বামি-ভক্তা । পতিতে রতা (৭মী ৩৭) ।

(৪) মধুরতামর (বিণ)—মিষ্টতায় ভরা । মধুরতা—মধুর+তা । মধুরতা+

মরট । জ্ঞী—মধুরতামরী ।

(৫) অশন (বি)—খাদ্য । অশ্+অনট । বিণ—অশিত ।

(৬) বসন (বি)—বস্ত্র ।

(৭) কুল (বি)—ভীর ।

কে বলে মানুষে বুদ্ধিমান (১) বিবেচক (২) ? (ক)
 আপনার পথে দেয় আপনি কণ্টক (৩),
 তার যদি বিবেচনা থাকে এক রতি (৪),
 তা হ'লে কি পাপ-কর্মে যায় তার মতি ? (ক)
 অবোধ সে বিহঙ্গম, (৫) লোভে অন্ধ মন,
 বিদূত বাগুরা (৬) পানে নাহি বিলোকন (৭) !
 আমি যদি সেই কাজ নাহি করিতাম,
 কেমন স্নেহে তবে কাল (৮) হরিতাম ।
 ধিক্ তারে ! জায়-পথ-ভ্রষ্ট (৯) যেই জন, (খ)
 সদা অনুতাপে (১০) দগ্ধ হয় যার মন ! (খ)

(১) বুদ্ধিমান—বুদ্ধি+মতূপ। জ্ঞী—বুদ্ধিমতী। বি—বুদ্ধি, বুদ্ধিমত্তা।

(২) বিবেচক (বিণ)—যে বিবেচনা করিয়া থাকে। বি+বিচ্+ণক।
 জ্ঞী—বিবেচিকা।

(ক) অর্থ :—“কে বলে.....মতি”—মানুষ কখনই বুদ্ধিমান নয় ; কারণ একটুও
 বুদ্ধি থাকিলে সে পাপ কাজ করিয়া আপনার অনিষ্ট আপনি কখনই
 করিত না।

(৩) কণ্টক (বি)—কাঁটা।

(৪) রতি (বি)—এক রকম পরিমাণ, অতি অল্প।

(৫) বিহঙ্গম (বি)—পাখী। বিহারস্+গম্+থ। জ্ঞী—বিহঙ্গমী।

(৬) বাগুরা (বি)—জাল, কাঁদ।

(৭) বিলোকন (বি)—বি+লোক্+অনট্। বিণ—বিলোকিত।

(৮) কাল (বি)—সময়।

(৯) জায়-পথ-ভ্রষ্ট (বিণ)—ভাল পথ হইতে যে অল্প দিকে গিয়াছে। জ্ঞায়ের
 পথ (৬ষ্ঠী তৎ) জায়-পথ, তাহা হইতে ভ্রষ্ট (৫মী তৎ)।

(খ) অর্থ :—“ধিক্ তারে.....মন”—যে লোক অসৎ-পথে যায়, তাহাকে ধিক্ ;
 অর্থাৎ তাহার জীবনই বৃথা ; কারণ সকল সময়ই খারাপ কাজের জন্ত তাহার মনে
 দুঃখ থাকে।

(১০) অনুতাপ (বি)—কোন এক খারাপ কাজ করিয়া পরে সেই খারাপ

হে ঈশ্বর ! প্রেমময় (১) নামটি তোমার,
 পাপী আমি, তাই ভয় হ'তেছে আমার ।
 পীযুষ-পূরিত (২) তব নাম-উচ্চারণে,
 কি ব'লে শরণ (৩) তব লইব চরণে ?
 তোমার অপ্রিয় কার্য্য করেছি বিস্তর,
 সকলি ত জান তুমি, কিবা অগোচর (৪) ?
 কিন্তু নাথ ! দয়ার সাগর তুমি ক্ষম (৫)
 পূর্ব-কৃত ভূরি ভূরি (৬) অপরাধ মম ;—
 বিন্দুমাত্র রূপা তারে কর বিতরণ,
 সদা অনুতাপে দগ্ধ হয় যার মন !

প্রশ্নাবলী ।

(১৬) নির্বাসিত ব্যক্তির বিলাপ ।

- ১। নির্বাসিত ব্যক্তির মনে দুঃখ হইবার কারণ কি ?
- ২। অর্থ বল :—সুখাই, পুষ্টিত, প্রফুল্ল-হৃদয়, বাগুয়া ।
- ৩। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—অনুতাপ, দগ্ধ, সন্তাপ ।
- ৪। সমাস বল :—চারুশীলা, পতিরতা, পীযুষ-পূরিত ।

কাজের জন্ত মনে যে দুঃখ হয়, তাহাকে অনুতাপ বলে । অনু + তপ্ + যক্ ।
 বিণ—অনুতপ্ত । Repentance.

- (১) প্রেমময় (বিণ)—ভালবাসায় ভর্য্য :। প্রেম + ময়ট্ । স্ত্রী—প্রেমময়ী ।
- (২) পীযুষ-পূরিত (বিণ)—অমৃতে ভরা । পীযুষ দ্বারা পূরিত (৩রা তৎ) ।
- (৩) শরণ (বি)—আশ্রয় । (৪) অগোচর (বিণ)—অজ্ঞাত ।
- (৫) ক্ষম (ক্রিয়া)—ক্ষমা কর, মাফ কর ।
- (৬) ভূরি ভূরি (বিণ)—বহু, অনেক ।

(১৭) উষ্ট্র ।

কুজ-পৃষ্ঠ (১) মুজ-দেহ (২) সারি সারি উট,
 চালকের (৩) ইঙ্গিত (৪) মাত্রেই দেয় ছুট ।
 কদাকার (৫) রূপ বটে, গুণে নাই ক্রটি (৬),
 দূর-গতি তুলনায় নাই যার যুটি (৭) ।
 প্রচণ্ড প্রতপ্ত বারি-হীন (৮) মরু-স্থান (৯)—
 ভানু-তেজে (১০) রেণু (১১) যথা কুশানু-সমান (১২);
 বহে যাহে ঘোর বায়ু কালান্তের কাল (১৩),
 জগতে পদার্থ হেন কি আছে ভয়াল (১৪) ?

- (১) কুজ-পৃষ্ঠ (বিণ) কুজ (কুজো) হইয়াছে পৃষ্ঠ (পিঠ) যাহার (বহ) ।
 (২) মুজ-দেহ (বিণ)—মুজ (বাঁকা) দেহ (শরীর) যাহার (বহ) ।
 (৩) চালক (বিণ)—যে চালায়। চল্ + গিচ্ = চালি, চালি + গক্ ।
 (৪) ইঙ্গিত (বি)—ইসারা ।
 (৫) কদাকার (বিণ) কু (খারাপ) আকার (চেহারা) যাহার (বহ) ।
 (৬) ক্রটি (বি)—অপরাধ, অভাব ।
 (৭) যুটি—তুলনা ।
 (৮) বারি-হীন (বিণ)—জল-শূন্য । বারি দ্বারা হীন (ওয়া তৎ) ।
 (৯) মরু-স্থান (বি)—যে স্থানে কেবল বালি আছে ও যেখানে গাছ-পালা

নাই, এরূপ স্থান ।

- (১০) ভানু-তেজে (বি)—সূর্যের উত্তাপে । ভানুয় তেজে (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (১১) রেণু (বি)—ধূলি ।
 (১২) কুশানু-সমান (বি)—আগুনের মত ।
 (১৩) কাল (বি)—যম ।
 (১৪) ভয়াল (বিণ)—ভয়ঙ্কর ।

পরশনে তমু (১) জলে ইন্ধন-সমান (২)
 ক্ষণমাত্রে ওষ্ঠাগত (৩) ছট্‌ফট্‌ প্রাণ !
 (হায় ! যেই ভূত-শ্রেষ্ঠ (৪) জগতের প্রাণ,
 যে হয় সুরভি-স্রাণ-প্রদান-নিদান ;
 জীব-গণ-জর-জালা-শ্রান্তি-ক্লান্তি-হর (৫)
 মলয়-অচলে (৬) যেই রহে নিরন্তর (৭) ;
 তার পুনঃ একি ভাব ? স্মরণেতে ভয় !
 পরশনে জ্ঞান সহ প্রাণের বিলয় (৮) !)
 হেন ভীম-প্রভঞ্জন-প্রভাব প্রদেশ (৯)
 ছায়া, জল, তৃণ-দল, নাহি মাত্র লেশ ;

(১) তমু (বি)—শরীর ।

(২) ইন্ধন-সমান (ক্রি-বি)—জ্বালানি কাঠের মত । ইন্ধনের সমান
 (৬ষ্ঠ তৎ) ।

(৩) ওষ্ঠাগত (বিণ) ওষ্ঠ পয্যন্ত আগত ; মরণোন্মুখ । ওষ্ঠকে আগত
 (২য় তৎ) ।

(৪) ভূত-শ্রেষ্ঠ (বিণ)—ক্ষতি প্রভৃতি ভূতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বায়ু ।
 ভূতদিগের শ্রেষ্ঠ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৫) শ্রান্তি ও ক্লান্তি শ্রান্তি-ক্লান্তি (দ্বন্দ্ব) । জীবের গণ (৬ষ্ঠী তৎ), তাহার
 জর (৬ষ্ঠী তৎ), তাহার জালা (৬ষ্ঠী তৎ), তাহা হইতে জনিত শ্রান্তি-ক্লান্তি
 (৫মী তৎ), তাহার হর (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৬) মলয়-অচল (বি)- মলয়-নামক পর্বত । মলয়-নামক অচল (মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা) ।

(৭) নিরন্তর (ক্রি-বিণ)—সর্বদা । নাই অন্তর যাহাতে (বহু) ।

(৮) বিলয় (বি)—লোপ । বি+লী+অল্ । বিণ-বিলীন ।

(৯) প্রদেশ (বি)—স্থান ।

মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ-মালা (১) মৃত্যুর কিক্করী (২) ; (ক)
 মায়াবিনী (৩) মরীচিকা (৪) যার সহচরী,—
 হেন দেশে অনায়াসে (৫) ভ্রমণে নিপুণ
 পশু-মধ্যে উট তুলা কার আছে গুণ? (ক)
 অনাহারে অনলস, গমনে নিবেশ (৬),
 তিন দিন নিরন্ত্র-উপোষে (৭) নাতি ক্লেশ!
 অতি দূরে প্রান্তরের চ) থাকে জলাশয় (৯),
 সেই দিকে ধায় যদি পান-ইচ্ছা হয়;

(১) মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ-মালা (বি)—সূর্য্যের কিরণ-সমূহ। মার্ত্তণ্ডের ময়ূখ (৬ষ্ঠী তৎ),
 মার্ত্তণ্ড-ময়ূখের মালা (৬ষ্ঠী তৎ)।

(২) কিক্করী (বি)—দাসী। কিম্ + কৃ + ট + ঙ্গপ্। পুং—কিক্কর।

(ক) অর্থ:—“মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ মালাগুণ” যে মরুদেশে প্রথর সূর্য্যের উত্তাপে মৃত্যু
 হয়, যেখানে দূর হইতে বাগ্‌কা দেখিয়া জল বলিয়া মনে হয়, এবং যাহার দিকে
 ধাবিত হইলে মৃত্যু হয়, সেই ভীষণ মরুদেশে উট অনায়াসে চলিতে পারে; সুতরাং
 ইহার মত আর কোন পশুর এত গুণ নাই।

(৩) মায়াবিনী (বিগ)—যে কপট ব্যবহার করে। মায় + বিন্ + ঙ্গপ্।
 পুং- মায়াবী।

(৪) মরীচিকা (বি)—মৃগভৃক্ষ; যাহা দেখিয়া জল বলিয়া ভ্রম হয়।

(৫) অনায়াসে (ক্রি-বিগ)—অক্রেমে। নাই আয়াস যাহাতে (বহু)।

(৬) নিবেশ (বি)—মনোযোগ। নি + বিশ + অল্। বিগ নিবিষ্ট।

(৭) নিরন্ত্র-উপোষে (বি)—নির্জল উপবাসে; যে উপবাসে জল পন্যস্ত খাওয়া
 হয় না, তাহাতে। এই শব্দটি দুই, কারণ ‘নিরন্ত্র’ এই সাধু শব্দের সহিত ‘উপোষ’
 এই গ্রাম্য শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘উপোষ’ শব্দটি ‘উপবাস’ শব্দের অপভ্রংশ।

(৮) প্রান্তর (বি)—বিস্তীর্ণ এবং নির্জন পথ।

(৯) জলাশয় (বি)—পুকুর প্রভৃতি; যাহাতে জল থাকে। জলের আশয়
 (আধার) (৬ষ্ঠী তৎ)।

জ্বায়ের সিদ্ধান্ত লাভ উদ্ভেঁর নিকটে,
 দূরে থেকে বারি-গন্ধ নাসাতে প্রকটে !
 আর এক অনুজ্ঞান (১) অতি চমৎকার !
 না হইতে সিরকোর * প্রবাহ-সঞ্চার,
 জানিয়া আগত তায়, মুদিয়া নয়ন,
 চরণ প্রসারি' করে ধরায় শয়ন ।
 যতক্ষণ প্রভঞ্জন শাস্ত নাহি হয়,
 ততক্ষণ স্তব্ধভাবে ধরাসনে (২) রয়,
 বহিয়া যাইলে বায়ু, জানিয়া সময়,
 পূর্বমত প্রয়াণে (৩) প্রবৃত্ত পুনঃ হয় !
 হায় ! হেন কুৎসিত (৪) আকারে এই মত
 অপ্রতিম (৫) অসীম সদৃশ্য থাকে কত !

(রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

প্রশ্নাবলী ।

(১৭) উত্তর ।

- ১। উদ্ভেঁর কি কি গুণ আছে বল ।
- ২। মরুভূমির মধ্য দিয়া বাতাস্যাত করা কষ্টকর কেন ?

(১) অনুজ্ঞান (বি)—পূর্ক হইতে বিবেচনা করিয়া লওয়া ।

* মরুভূমিতে প্রবাহিত এক প্রকার বিষাক্ত বায়ু ।

(২) ধরাসনে (বি)—মাটিতে । ধরা-রূপ আসনে (রূপক-কর্মধারয়) ।

(৩) প্রয়াণে (বি)—গমনে । প্র+যা+অনট্ । বিণ—প্রয়াত ।

(৪) কুৎসিত (বিণ)—খারাপ । কুৎসা+ইত ।

(৫) অপ্রতিম (বিণ)—অতুলনীয় । নাই প্রতিমা বাহার (বহু) ।

৩। অর্থ ও সমাস বল :—

মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ-মালা, জীব-গণ-জর-জালা-শ্রান্তি-ক্লান্তি-হর, ভূত-শ্রেষ্ঠ ।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—বিলম্ব, শয়ন, প্রয়াণ, আগত ।

(১৮) শিশুর উদ্ভান-ভ্রমণ ।

দেখ মা ! বাগানে আজি কি শোভা সুন্দর,

যে দিকে ফিরিয়া দেখি নয়ন জুড়ায় !

নব-কিশলয়-দল (১) পল্লব নধর (২)

শোভিত করেছে কিবা তরু-লতিকায় (৩) ।

ডালে ডালে দেখ কত কুসুম-বিকাশ (৪) !

বর্ণ-ভাতি (৫) নহে মাত্র সম্পত্তি (৬) এদের ;—

নাসিকার তৃপ্তিকর বিতরিছে বাস (৭),

মধুনানে হরিতেছে ক্ষুধা ভ্রমরের ।

(১) কিশলয়-দল (বি) — কচি কচি পাতাগুলি । কিশলয়ের দল (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) নধর (বিণ) — নিটোল, সুন্দর ।

(৩) তরু-লতিকায় (বি) — গাছ এবং লতাকে । তরু ও লতিকা (দ্বন্দ্ব) ।

(৪) কুসুম-বিকাশ (বি) — ফুল ফোটা । কুসুমের বিকাশ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৫) বর্ণ-ভাতি (বি) রঙের শোভা । বর্ণের ভাতি (৬ষ্ঠী তৎ) । ভাতি (বি)

ভা + ক্তি । বিণ — ভাত ।

(৬) সম্পত্তি (বি) — ধন, পুঁজি । সম্ + পদ্ + ক্তি । বিণ — সম্পন্ন । বিপ
বিপত্তি ।

(৭) বাস (বি — গন্ধ । বিণ — বাসিত ।

শুন মা ! চম্পক-বৃক্ষে বিবিধ (১)-বরণ
 বিহঙ্গ (২) বসিয়া কিবা কলরব (৩) করে ;
 থেকে থেকে কুছ কুছ কোকিল-কুজন (৪)
 সূখা বরবিছে যেন শ্রবণ-বিবরে (৫) ।

চল মা ! বকুল-তলে, অতি দয়াবান্
 বৃক্ষ উটি, কভু চয়নের ক্লেণ কারে
 নাহি দেয় ; অকাতরে করে পুষ্পদান,
 কুড়িয়া লইব ফুল মালা গাঁথিবারে ।

কিস্তি মা ! ভগিনী কোথা ? কুসুমের হার
 চিকণ গাঁথিতে য়াঁর কতই যতন ।
 উজানে আনিলে এই প্রয়াস (৬) তাঁহার,
 মালা দিয়া না, তোমাব লভিতে চুম্বন ।

সুখদ হিল্লোলে (৭) বহে দক্ষিণ বাতাস,
 আনন্দে বিহঙ্গ-গণে (৮) করে কল ধ্বনি (৯)

- (১) বিবিধ (বি)—নানা রকম । বিশেষ হইয়াছে বিধা (প্রকার) যার বহ ।
 (২) বিহঙ্গ (বি)—পাখী । বিহাঙ্গ+গম্+খ । জ্ঞী—বিহঙ্গী ।
 (৩) কলরব (বি)—মধুর শব্দ ।
 (৪) কোকিল-কুজন (বি)—কোকিলের ডাক । কোকিলের কুজন (৬ষ্ঠী তৎ ।
 (৫) শ্রবণ-বিবরে (বি)—কাণের মধ্যে । শ্রবণের বিবর (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৬) প্রয়াস (বি)—যত্ন, চেষ্টা । প্র+যস্+ঘঞ ।
 (৭) হিল্লোল (বি)—বায়ুর দোলন ।
 (৮) বিহঙ্গ-গণ (বি)—পাখীগণ । বিহঙ্গের গণ (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৯) কল-ধ্বনি (বি)—মধুর অথচ অস্পষ্ট শব্দ । কল এমন ধ্বনি (কণ্ঠধ্বা) ।

নানা বর্ণে পুষ্প-কলি (১) পেয়েছে প্রকাশ,
এ সুখ-সময়ে, মাতঃ! কোথায় ভগিনী?

কেন না, মলিন-মুখে সজল নয়নে
কাতর উত্তর-দানে? ভগিনী কি আর
সঙ্গে নাহি আসিবেন উজ্জ্বল-ভ্রমণে?
দেখিতেও তাঁরে কি না পাব পুনর্বীর (২)?

না বাছা! বলিতে কথা বিদরে (৩) জদয়! (ক)
সংসার-ললাম (৪) সেই কুসুম-শোভন,
কোরক-সময়ে (৫) কাল-কীট (৬) নিরদয় (৭)
ছেদিয়াছে বৃন্ত (৮) তার, হ'রেছে জীবন! (ক)

(১) পুষ্প-কলি (বি)—ফুলের কুঁড়ি।

(২) পুনর্বীর—আবার, পুনরায়।

(৩) বিদরে (ক্রি)—বিদীর্ণ হয়, ভাঙ্গিয়া যায়।

(ক) অর্থঃ—“না বাছা... জীবন”—বাছা! তোমার ভগিনী মরিয়া গিয়াছে, সে আর বাগানে আসিবে না। এই কথা বলিতে আমার বড়ই কষ্ট হইতেছে,— আমার বুক যেন ভাঙ্গিয়া যাইতেছে। তোমার সেই সুন্দর ভগিনীটা অল্প বয়সেই মারা গিয়াছে। পোকা যেমন ফুলের কুঁড়ির বোঁটা কাটিয়া দিলে কুঁড়িটা মরিয়া যায়, সেইরূপ যম তোমার ভগিনীকে অল্প বয়সেই মারিয়া ফেলিয়াছে।

(৪) সংসার-ললাম (বি)—পৃথিবীর অলঙ্কার। সংসারের ললাম (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৫) কোরক-সময়ে (বি)—কুঁড়ি থাকার সময়ে, অর্থাৎ অল্প বয়সে। কোরকের সময় (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৬) কাল-কীট (বি)—যম-রূপ পোকা। কাল-রূপ কীট (রূপক কল্পনা)।

(৭) নিরদয় (বিণ)—নির্দয়, যাহার দয়া নাই।

(৮) বৃন্ত (বি)—বোঁটা।

প্রশ্নাবলী ।

(১৮) শিশুর উদ্ভান-ভ্রমণ ।

১। এই পঞ্চটী পড়িয়া যাহা বুঝিলে, তাহা সংক্ষেপে আপনার কথায় বল ।

২। শিশুটী বাগানে যাহা যাহা দেখিয়াছিল, তাহা বর্ণনা কর ।

৩। ব্যাখ্যা কর :—

সংসার-ললাম.....জীবন ।

৪। অর্থ ও সমাস বল :—সংসার-ললাম, পুষ্প-কলি, কিশলয় দত্ত ।

(১৯) দ্বাদশ-বর্ষীয় রাজপুত-বালকের শৌর্য্য ।

একতায় (১) হিন্দু রাজগণ,

সুখেতে ছিলেন সর্ব জন,

সে ভাব থাকিত যদি, পার হ'য়ে সিদ্ধ নদী,

আসিতে কি পারিত যবন (২) ?

এখানেতে দিল্লীর সম্রাট, (৩)

সঙ্গে অগণিত (৪) সৈন্ত ঠাট্, (৫)

যেন পতঙ্গের দল, ছাইল সকল স্থল,

কিবা মাঠ, কিবা ঘাট বাট (৬) ।

(১) একতা (বি)—মিলিয়া মিশিয়া থাকা; ঐক্য, মিলন । এক+তা ।

(২) যবন (বি)—(এখানে) মুসলমান ।

(৩) সম্রাট্ (বি)—বড় রাজা । সম্+রাজ্+কিপ্ ।

(৪) অগণিত (বি)—অসংখ্য । ন গণিত (নঞ্-তৎ) ।

(৫) সৈন্ত-ঠাট্ (বি)—সেনা সকল ।

(৬) বাট (বি)—পথ ।

রাজপুত সেনানী হাজার,
পদাতিক (১) চারি স্তম্ভ তার,
শত্রু-সংখ্যা অগণন, তাহাতে সম্মুখ-রণ (২)
কতক্ষণ করিবেক আর ?

অরুণ-উদয়ে (৩) তারা-গণ,
একে একে অদৃশ্য যেমন,
সেরূপ ক্ষত্রিয়-গণে যুদ্ধ করি প্রাণ-পণে,
ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ।

বিক্রমেতে (৪) এক এক বীর, (ক)
কত শত কাটি' শত্রু-শির (৫)
শরাঘাতে (৬) জর-জর, শক্তি-শূন্য (৭) কলেবর (৮)
ভীষ্ম-প্রায় তাজিল শরীর ! (ক)

- (১) পদাতিক (বি)—যে মাটিতে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করে ।
(২) সম্মুখ-রণ (বি)—সম্মুখে থাকিয়া যুদ্ধ করা ।
(৩) অরুণ-উদয়ে (বি)—সূর্য্য উঠিলে । অরুণের উদয়ে (৬ষ্ঠী তৎ) ।
(৪) বিক্রম (বি)—পরাক্রম । বিপ—বিক্রান্ত ।
(ক) অর্থ :—“বিক্রমেতে.....শরীর”—মহাবীর ভীষ্ম যেমন যুদ্ধে অনেক শত্রু-
বধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন ; রাজপুত-বীরগণও সেইরূপ পরাক্রমের নজিৎ
বহু শত্রু বধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

- (৫) শত্রু-শির (বি)—শত্রুর মাথা । শত্রুর শির (৬ষ্ঠী তৎ) ।
(৬) শরাঘাতে (বি)—বাণের আঘাতে । শর-দ্বারা আঘাত (৩রা তৎ) ।
(৭) শক্তি-শূন্য (বিপ)—বাহার শক্তি নাই । শক্তি-দ্বারা শূন্য (৩রা তৎ) ।
(৮) কলেবর (বি)—শরীর ।

ভাঁর ভাতুপুত্র (১) গুণধর (২)

দ্বাদশ-বর্ষীয় বীরবর (৩)

বাদল তাতার নাম, বীরত্ব-বীরত্ব-ধাম (৪)

যুদ্ধ করে অতি ঘোরতর (৫)।

চপলার (৬) প্রায় যথা তথা,

অতি বেগে ধায় মহারথা (৭)

যেন প্রলয়ের (৮) ঝড়ে, অসংখ্য যবন পড়ে,

বিক্রমের কি কহিব কথা !

সঙ্গে কোন নাহি সহচর (৯)

সমর (১০) করিছে একেশ্বর (১১)

নাহি স্থান-নিরূপণ, বরিষয়ে প্রহরণ (১২);

যথা দেখে যবন-নিকর (১৩)।

(১) ভাতুপুত্র (বি) - ভাট-পো। ভাতার পুত্র (৬ষ্ঠী তৎ)।

(২) গুণধর (বিণ) - গুণশালী। গুণের ধর (৬ষ্ঠী তৎ)। ধৃ+অন্=ধর।

(৩) বীরবর (বিণ) - বীরশ্রেষ্ঠ। বীরদিগের বর (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৪) বীরত্ব-বীরত্ব-ধাম (বি) - বীরত্ব (বীরের ভাব) ও বীরত্বের (বৈধেয়) ধাম
(স্থান), (দ্বন্দ্ব ও ৬ষ্ঠী তৎ)।

(৫) ঘোরতর (ক্রি-বিণ) - ভীষণ-ভাবে। ঘোর+তর। (৬) চপলা (বি) - বিদ্বাৎ।

(৭) মহারথা (বিণ) - যিনি আপনাকে ও সারথি প্রভৃতিকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করেন, তাঁহাকে 'মহারথ' বলে। পূর্ব পংক্তিতে 'তথা' এই কথাটির সহিত মিলাইবার জন্য 'মহারথা' এইরূপ লেখা হইয়াছে।

(৮) প্রলয় বি ধ্বংস। প্র+লী+অন্। বিণ-প্রলীন।

(৯) সহচর (বিণ) - যে সঙ্গে সঙ্গে বেড়ায়। সহ+চর্+ট্।

(১০) সমর (বি) - যুদ্ধ।

(১১) একেশ্বর (বি) - একাকী কর্তা হইয়া।

(১২) প্রহরণ (বি) - অস্ত্র। প্র+হ্+অনট্।

(১৩) যবন-নিকর (বি) - যবন-সমূহ। যবনের নিকর (৬ষ্ঠী তৎ)।

হেরি' দিল্লী-পতি (১) ক্রোধে জলে,
 উপনীত (২) হ'য়ে রণ-স্থলে (৩)
 মুখে শব্দ মার মার, বাদলের চারি ধার,
 ঘেরিল অগণ্য সৈন্ত-দলে ।
 বাদলের (৪) বারি-ধারা (৫) প্রায় (৬) (ক)
 পড়ে অস্ত্র বাদলের গায়,
 বর্ষে (৭) চর্ষে (৮) ঠেকে বাণ হয়ে শত শত থান,
 অবিরত (৯) পড়িছে ধরায় । (ক)
 তেন কালে নিশা-আগমন,
 অস্তাচলে (১০) চলিল তপন (১১)
 তিমিরে ১২) পূরিল বিশ্ব ১৩) কিছুই না হয় দৃশ্য,
 অস্থির হইল সেনা গণ !

(১) দিল্লী পতি (বি)—দিল্লীর সম্রাট । দিল্লীর পতি (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) উপনীত (বিণ,—উপস্থিত । (৩) রণ-স্থলে (বি—যুদ্ধক্ষেত্রে) ।

(৪) বাদলের (বি)—বর্ষার ।

(৫) বারি-ধারা (বি)—জলের ধারা । বারির ধারা (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৬) বারি-ধারা-প্রায়—বারি-ধারার মত ।

(ক) অর্থ :—“বাদলের.....ধরায়”—বর্ষা-কালের বৃষ্টির মত বীর-বালক বাদলের গায়ে আসিয়া বাণ পড়িতে লাগিল এবং তাহা তাহার বর্ষে ও চালে ঠেকিয়। শত শত খণ্ড হইয়া মাটিতে পড়িতে লাগিল ।

(৭) বর্ষ (বি,—সাঁজোয়া । (৮) চর্ষ (বি)—চামড়া, এখানে ‘চাল’ ।

(৯) অবিরত (ক্রি-বিণ)—সর্বদা ।

(১০) অস্তাচলে—অস্ত-নামক অচলে (পর্বতে) । মধ্যপদলোপী কল্পধা .
 লোকে বলে, সূর্য্য সন্ধ্যা-কালে অস্ত-নামক পর্বতে চলিয়া যান ।

(১১) তপন (বি)—সূর্য্য ।

(১২) তিমিরে (বি)—অন্ধকারে :

(১৩) বিশ্ব (বি)—সমস্ত জগৎ

একে শরাঘাতে হত-বল (১)
 তাহে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় (২) চঞ্চল ;
 সর্বাস্থে রুধির (৩) ঝরে, ললাটেতে (৪) স্বেদ (৫) ক্ষরে (৬)
 কাতর হইল সৈন্তদল !

বীর শিশু সাহসে যুঝিয়া,
 উপযুক্ত সময় বুঝিয়া,
 জীবনাশা (৭) পরিত্যগি' (৮) এক দিক্ লক্ষ্য করি',
 আক্রমণ করিল গর্জিয়া ।

ব্যুহ-ভেদ (৯) করি' শিশু ধায়,
 তিমিরে অলক্ষ্য (১০) তার কায়,
 সান্তিধন ক্লান্ত দেহে, যেমন প্রবেশে গেছে (১১)
 মুচ্ছার্গত অমনি ধরায় ।

- (১) হত-বল (বিণ)—হত (নষ্ট) হইয়াছে বল । জোর, বাহাদুর তাহার। (বহুব্রী)
 (২) ক্ষুধা-তৃষ্ণা (বি)—ক্ষুধা ও তৃষ্ণা (পিপাসা) (দ্বন্দ্ব) ।
 (৩) রুধির (বি)—রক্ত ।
 (৪) ললাটেতে (বি)—কপালে ।
 (৫) স্বেদ (বি)—স্রাব । স্বিদ্ + অন্ । নিপ—স্রব ।
 (৬) ক্ষরে (ক্রি)—ঝরে ।
 (৭) জীবনাশা (বি)—বাঁচিবার আশা । জীবনের আশা (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৮) পরিত্যগি' (ক্রি)—ত্যাগ করিয়া ।
 (৯) ব্যুহ-ভেদ (বি)—সৈন্ত-দলের মধ্যে প্রবেশ । ব্যুহের ভেদ (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (১০) অলক্ষ্য (বিণ)—অদৃশ্য । ন লক্ষ্য (নঞ-তৎ) ।
 (১১) গেছে (বি)—গৃহে, ঘরে ।

হেরি পুর-বাসিনী (১) সকলে
 হায় ! কি হইল সবে বলে,
 বাদলের মাতা আসি' নয়নের জলে ভাসি',
 ধুলায় লুটায় সেই স্থলে।
 কতক্ষণ গতে এ প্রকারে,
 মোহ-ত্যাগ (২) করায় তাহারে ;
 প্রকাশি' নয়নাম্বুজ (৩) প্রসারিল (৪) দুই ভুজ (৫)
 জননীর কোলে গাইবারে।

প্রস্তাবনী।

(১৯) দ্বাদশ-বর্ষীয় রাজপুত-বালকের শৌর্য্য।

১। এই পড়ে যে গল্পটী বলা হইয়াছে, তাহা আপনার কথায় বল।

২। অর্থ বল :—বীরত্ব-বীরত্ব-ধাম, প্রহরণ, স্বেদ, তিমির, বাহ-ভেদ, নয়নাম্বুজ।

৩। ব্যাখ্যা কর :—

(ক) বিক্রমেতে.....শরীর।

(খ) বাদলের.....ধরায়।

(১) পুর-বাসিনী (বিণ)—যে নগরে বাস করে (এমন জ্ঞানোক)। পুরে বাস করে যে (উপ তৎ)। পুর+বস্+গিন্+ঈপ্। পুং—পুরবাসী।

(২) মোহ-ত্যাগ (বি)—মোহের (অজ্ঞানতার) ত্যাগ (ঙ্গী তৎ)।

(৩) নয়নাম্বুজ (বি)—নয়ন (চক্ষু) অম্বুজের (পদ্মের) মত (উপমিত-কর্ণধারয় সমাস)।

(৪) প্রসারিল (ক্রি)—প্রসারিত করিল, বাড়াইল।

(৫) ভুজ (ক্রি)—হাত।

৪। সমাস বল :—

নয়নাশ্রুজ, বীরত্ব ধীরত্ব ধাম, বারি-ধারা, পুর-বাসিনী।

৫। ‘পুর-বাসিনী’ এই শব্দটির লিঙ্গ পরিবর্তন কর।

(২০) স্তোত্র । (১)

জয় ভগবান্ সর্ব-শক্তিমান্ (২)

জয় জয় ভবপতি (৩)!

করি প্রণিপাত (৪) এই কর নাথ! (৫)—

তোনাতেই থাকে মতি (৬)।

অখিল (৭) সংসার, রচনা তোমার,

যে দিকে ফিরাই আঁখি (৮)

অতি অপরূপ (৯) হেরে তব রূপ,

বিমোহিত (১০) হ’য়ে থাকি।

(১) স্তোত্র (বি)—স্তব।

(২) সর্ব-শক্তিমান্ (বিণ—সকল-শক্তি-যুক্ত। সর্বশক্তি+মতৃপ্। সর্ব এমন শক্তি সর্ব-শক্তি কন্মধা)।

(৩) ভব-পতি (বি)—ভগবান্। ভবের পতি। ৬ষ্ঠী তৎ।

(৪) প্রণিপাত (বি)—নমস্কার। প্র+নি+পত্+ঘঞ্।

(৫) নাথ (বি)—প্রভু।

(৬) মতি (বি)—বুদ্ধি, মন। মন্+ক্তি। বিণ—মত।

(৭) অখিল (বিণ)—সমস্ত।

(৮) আঁখি (বি)—চক্ষুঃ।

(৯) অপরূপ (বিণ)—অদ্ভুত।

(১০) বিমোহিত (বিণ)—মুগ্ধ, আশ্চর্য্যাবিত। বি+মূহ্+গিচ্+ক্ত।

আকাশ সাগর, গহন (১) শিখর (২)
 দৃষ্টি করি আমি বাহে,
 হেন জ্ঞান হয়, ওহে দয়াময় !
 . বিরাজিত (৩) তুমি তাহে ।
 পৃথিবী সলিল (৪) অনল (৫) অনিল (৬)
 রবি (৭) শশী গ্রহ তারা,
 নিয়ত তোমার করিয়া প্রচার
 পরিচয় দেয় তারা ।
 কুসুম-কেশরে (৮) ভ্রমর বিহরে
 স্নেহে করে মধু-পান,
 নানা রাগ-ভরে (৯) শুন্ শুন্ স্বরে,
 করে তব গুণ গান ।
 কোকিল-কলাপ (১০) মধুর আলাপ
 করিছে, ধরিছে তান (১১) ;
 . শুনে যায় ক্ষুধা, তা হ'তে কি সুধা (১২)
 ক্ষরিছে, হরিছে প্রাণ !

- (১) গহন (বি)—বন । (২) শিখর (বি)—পর্বতের চূড়া ।
 (৩) বিরাজিত (বিণ)—বর্তমান, স্থপোষিত । বি + রাজ্ + ক্ত ।
 (৪) সলিল (বি)—জল । (৫) অনল—আগুন ।
 (৬) অনিল (বি)—বাতাস । (৭) রবি (বি)—সূর্য ।
 (৮) কুসুম-কেশর (বি)—কুলের পাপড়ির মধ্যে চুলের মত সরু পদার্থ ।
 কুসুমের কেশর (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (৯) রাগ-ভরে (বি)—স্বরের অনুরাগে ।
 (১০) কোকিল-কলাপ (বি)—কোকিল-সমূহ । কোকিলের কলাপ (৬ষ্ঠী তৎ) ।
 (১১) তান (বি)—স্বর-বিশেষ । (১২) সুধা (বি)—অমৃত ।

যতেক খেচর (১) ল'য়ে সহচর
 সহচরী সহ চরি' (২)
 বসি' তরু'পরে কল-রব (৩) করে
 মরি মরি, আহা মরি !
 কভু বনে চরে, কভু জলে চরে,
 চরাচরে (৪) করে খেলা ;
 নিজ নিজ ঝাঁকে, পাখী থাকে থাকে,
 করিতেছে যেন মেলা ।
 উদর ভরিয়া আহার করিয়া
 প্রীত হ'য়ে গীত ধরে,
 কি ক'বিব আর, সে গানে তোমার
 মহিমা (৫) প্রচার করে !
 শাখি-শাখা (৬) যত, ফল ভরে নত,
 চরণে প্রণত তারা ;
 পল্লব নড়িছে, সলিল পড়িছে
 দর দর প্রেমধারা ।
 যে পেয়েছে আঁপি, দেখিতে কি বাকি
 কিছু আর তার আছে ?

(১) খেচর (বি)—বে আকাশে বেড়ায়। আকাশে চরে যে (উপ-তৎ ও অলুক-সমাস) ।

(২) চরি' (ক্রি)—চরিয়া, বেড়াইয়া ।

(৩) কল-রব (বি)—মধুর শব্দ ।

(৪) চরাচর (বি)—জগৎ। চর (জন্ম) ও অচর (হাবর) (বন্দ) ।

(৫) মহিমা (বি)—মহৎ। মহৎ+ইমন ।

(৬) শাখি-শাখা (বি)—গাছের ডাল। শাখী (গাছের) শাখা (ভগ্নী তৎ) ।

তুমি কৃপাময়, হ'য়ে মনোময় (১)
 সদা বঁধা তার কাছে ।
 ওহে ভব-ধব ! (২) কি করিব স্তব,
 মানস-তিমির (৩) হয় ;
 অজ্ঞান (৪) নাশিয়া, তত্ত্ব-জ্ঞান (৫) দিয়া
 আমারে কৃতার্থ (৬) কর ।
 (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত)

প্রশ্নাবলী ।

(২০) স্তোত্র ।

- ১। পদ্যটির সারাংশ সংক্ষেপে বল ।
- ২। অর্থ ও সমাস বল :—সর্ব-শক্তিমান, ভব-পতি, কুসুম-কেশর,
কোকিল-কলাপ, তত্ত্ব-জ্ঞান ।
- ৩। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—প্রণিপাত, বিমোহিত,
বিরাজিত, খেচর, মনোময় ।

- (১) মনোময় (বিণ) — মনোরূপ । মনঃ + ময়ট্ । জ্ঞী—মনোময়ী ।
- (২) ভব-ধব (বি)—পৃথিবীর পতি (কর্তা) । ভবের ধব (৬ষ্ঠী তৎ) ।
- (৩) মানস-তিমির (বি)—মনের অন্ধকার অর্থাৎ অজ্ঞানতা । মানসের তিমির (৬ষ্ঠী তৎ) ।
- (৪) অজ্ঞান—জ্ঞানের অভাব ।
- (৫) তত্ত্ব-জ্ঞান (বি)—প্রকৃত বস্তুর জ্ঞান । তত্ত্বের জ্ঞান (৬ষ্ঠী তৎ) ।
- (৬) কৃতার্থ (বিণ)—কৃতকার্য, পূর্ণ-মনোরথ । কৃত হইয়াছে অর্থ (অতিপ্রায়)
 বাহার বা যৎ-কর্তৃক (বহ) ।

(২১) হরিণ ।

প্রভাত হইলে নিশা (১) হাতে লয়ে থালা—

পূরিত উদ্ভান-সার সুরসাল (২) ফলে,

ধীরে ধীরে উপনীত (৩) বকুলের তলে

ধনশালী (৪) কোন এক বণিকের বালা (৫)।

চিত্রিত চিকণ চন্দ্র, সুন্দর গঠন,

মৃগশিশু বাঁধা তথা ভালবাসা তার,

স্বহস্তে সে প্রিয়পাত্রের অর্পিতে ৬ আহার,

আপনি আসিল বালা উল্লাসিত-মন।

সম্মুখে রাখিয়া থালা, মুহু-মধু-স্বরে (৭)

কহিল কুমারী (৮) তারে, “ভয় কি তোমার ?

চিরশত্রু সিংহ, কিংবা ব্যাধ ছুরাচার (৯)

সাধ্য কি হেথায় তব অপকার (১০) করে।

(১) নিশা (বি)—রাত্রি। (২) সুরসাল (বিণ)—ভাল রস-যুক্ত।

(৩) উপনীত (বিণ)—উপস্থিত। উপ+নী+ক্ত।

(৪) ধনশালী (বিণ)—ধনী। ধন+শাল্+গিন্ (অথবা, ধন+শালিন্)।

(৫) বালা (বি)—কন্ডা। বাল+জ্বীলিঙ্গে আপ্। পুং—বাল।

(৬) অর্পিতে (ক্রি)—অর্পণ করিতে, দিতে।

(৭) মুহু-মধু-স্বরে (ক্রি-বিণ)—ধীরে এবং মিষ্ট-স্বরে। মুহু ও মধু (কর্দধা)
মুহু-মধু স্বর যাহাতে (বহুব্রী)।

(৮) কুমারী (বি)—কন্ডা, মেয়ে।

(৯) ছুরাচার (বিণ)—যাহার ব্যবহার মন্দ। ছুর্ (ছুষ্ট) আচার যাহার
(বহুব্রী)।

(১০) অপকার (বি)—অনিষ্ট। বিণ—অপকারী।

ব্যথিত কপোল (১) তব বৃথা রোমস্থনে, (২)
আহার করিলে পুনঃ হইবে সবল (৩);
এনেছি তোমার তরে সুমধুর ফল,
রসনার তৃপ্তি যার হবে আশ্বাদনে (৪)।

উপাদেয় (৫) ফল আমি দিতেছি তোমায়,
উদ্ধানে যতনে মালী এর বৃক্ষ পালে,
সমুদয় শাখা তার ঘেরা আছে জালে,
কত পাখী লোভে পড়ি' বদ্ধ হ'য়ে যায়।

এই দেখ সেই ফল থালায় প্রচুর,
পশ্চাতে আনিয়া দিব সুশীতল জল,
স্ফটিকের মত বার বরণ বিমল, (৬)
সুবাসিত (৭) করে যারে সুগন্ধি (৮) কর্পূর।”

কুমারীর কথা শুনি' চকিত হরিণ
এক-দৃষ্টে তার প্রতি করে বিলোকন (৯)

(১) কপোল (বি)—গণ্ড-স্থল, গাল।

(২) রোমস্থন (বি)—জাবর-কাটা।

(৩) সবল (বিণ)—বলবান্।

(৪) আশ্বাদন (বি)—ভোজন। আ+শ্বদ্+শিচ্+অনট্।

(৫) উপাদেয় (বিণ)—উৎকৃষ্ট। উপ+আ+দা+ব।

(৬) বিমল (বিণ)—পরিকৃত, নির্মল।

(৭) সুবাসিত (বিণ)—বাহার গন্ধ উদ্ভব।

(৮) সুগন্ধি (বিণ)—বাহার গন্ধ ভাল; সু (ভাল) গন্ধ বাহার (বহব্রী)।

(৯) বিলোকন (বি)—দেখা। বি+লোকি+অনট্। বিণ—বিলোকিত।

বাক্-শক্তি-বিরহিত (১)—কিন্তু যা মনন
প্রকাশ করিল তার নয়ন সুদীন,—

“বিস্মৃত বন্ধন-রজ্জু (২) কর, দয়াশীলে ! (৩)
দয়া প্রকাশিছ বটে খাড়া-আহরণে,
চিরদিন কিন্তু মোর থাকিবেক মনে,
আমার প্রার্থিত এই দয়া প্রকাশিলে !

করহ কুমারি ! গল-রজ্জুর ছেদন,
কাননের পশু আমি চরিগে কাননে,
উদ্ধানে যতনে লব্ধ ফল-আশ্বাদনে,
কর্পূর-বাসিত (৪) জলে নাই প্রয়োজন !

উচ্চ-শির তরু যথা লতার আশ্রয়,
বিস্তারি’ বিশাল (৫) বাহু সূচ্য-করে ঢাকে ;
স্বভাব-সম্মত যথা তৃণপত্র থাকে,
আমাদের উপাদেয় খাড়া তথা রয় !

(১) বাক্-শক্তি-বিরহিত (বিণ)—যাহার কথা বলিবার শক্তি নাই। বাক্যের
শক্তি (৬ষ্ঠী তৎ), বাক্-শক্তি-দ্বারা বিরহিত (৩য়া তৎ)।

(২) বন্ধন-রজ্জু (বি)—বাঁধিবার দড়ি। বন্ধনের রজ্জু (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৩) দয়াশীলে (বিণ)—যাহার দয়া করাই স্বভাব, তাহার সম্বোধনে। দয়া
হইয়াছে শীল (স্বভাব) যাহার (বহুব্রী)।

(৪) কর্পূর-বাসিত (বিণ)—কর্পূরের গন্ধ যুক্ত। কর্পূর দ্বারা বাসিত
(৩য় তৎ)।

(৫) বিশাল (বিণ)—বড়।

মরাল (১) মৃণাল-লোভে যে নদীতে চরে, (ক)
 প্রস্ফুটিত পদ্মফুলে শোভে বার বেগী (২)
 অল্পগত সদা তটে বলাকার (৩) শ্রেণী,
 তার জলে আমাদের তৃষ্ণা দূর করে। (ক)

ব্যাধ-বাণে, সিংহ-দন্তে নাহি করি ভয়, (খ)
 ছেড়ে দাও, বনে আমি করি বিচরণ,
 জন্ম নিলে ঘটিবেক অবশ্য মরণ,
 পরাধীন থাকা চেয়ে মৃত্যু শ্রেয়ঃ হয়।” (খ)

প্রম্ভাবলী ।

(২১) হরিণ ।

১। গল্পটি আপনার কথায় বল ।

২। হরিণটি বালিকার আদর-সঙ্কেত থাকিতে চাহিল না কেন ?

(১) মরাল (বি)—রাজহংস ।

(ক) অর্থ :—“মরাল……করে”—আমরা সেই নদীর জল পান করি, যে নদীতে রাজহংস চরে, পদ্ম ফোটে, এবং যে নদীর পদ্মফুল গুলি বেগীর মত, ও বাহার পারে সকল সময় বক-গুলি চরিত্তা বেড়ায় ।

(২) বেগী (বি)—যে চুল বিনান হইয়াছে ।

(৩) বলাকা (বি)—বক ।

(খ) অর্থ :—“ব্যাধ-বাণে……শ্রেয়ঃ হয়”—আমি বনে থাকিলে ব্যাধেরা আমাকে মারিবে, কিংবা সিংহে আমাকে ধাইয়া কেলিবে, এরূপ ভয় আমার নাই । কারণ, যখন জন্মিয়াছি, তখন মরিভেই হইবে । পরের অধীন হইয়া থাকা অপেক্ষা মরাও ভাল । অতএব আমাকে ছাড়িয়া দাও ।

৩। অর্থ বল ও পূদ-পরিচয় দাও :—অর্পিত, মৃদু-মধু-স্বরে,
রোমন্থন, ছুরাচার, মরাল, বলাকা ।

৪। ব্যাখ্যা কর :—

(ক) বাকু-শক্তি-বিরহিত.....সুদীন ।

(খ) ব্যাধ-বাণে.....হয় ।

৫। হরিণ বনে থাকিতে ভালবাসে কেন? বনে থাকিলে
তাহার কি স্মৃতি হয়?

(২২) চিন্তাকুল যুবা ।

শীতল বাতাস বয়, জলের কল্লোল (১) (ক)

রাঙ্গা রবি ছবি ল'য়ে খেলায়• হিল্লোল (২); (ক)

ধীরে ধীরে পাতা কাঁপে পাখী করে গান,

লোহিত-বরণ ভানু (৩) অন্তাচলে যান;

বিচিত্র গগনময় (৪) কিরণের ঘটা (৫),—

হরিদ্রা, পাটল, নীল, লোহিতের ছটা ।

(১) কল্লোল (বি)—তরঙ্গ, জল-স্রোতঃ ।

(ক) অর্থ :—“শীতলহিল্লোল”—শীতল বাতাস বহিতেছে; জলের কল-কল শব্দ শুনা যাইতেছে। আর তরঙ্গ গুলির উপর সূর্য্যের আলোক পড়ায় মনে হইতেছে, উহারা যেন সূর্য্যকে লইয়া খেলা করিতেছে ।

(২) হিল্লোল (বি)—বায়ু-স্রোতঃ ।

(৩) ভানু (বি)—সূর্য্য ।

(৪) গগনময়—সমস্ত আকাশে ।

(৫) ঘটা (বি)—সমূহ ।

হেরিয়া ভবের (১) শোভা জুড়ায় নয়ন,

শীতল শরীর, সেবি' মলয়-পবন (২) ।

• হেন সন্ধ্যা-কালে, যুবা পুরুষ নবীন
একাকী নদীর কূলে ভ্রমে এক দিন ।

ললাটের আয়তন, স্ফুটাব বরণ,

লোচনের (৩) আভা তার মুখের কিরণ ;

দেখিলে মানুষ বলি' মনে নাতি লয়,

স্বর-পুর-বাসী (৪) বলি' মনে ভ্রম হয় ।

এক-দৃষ্টে এক দিকে রহি' কতক্ষণ

কহিতে লাগিল যুবা প্রকাশি' তখন ।

“দেবের অসাধ্য রোগ চিন্তার বিকার, (ক)

প্রতিকার (৫) নাহি তার বুঝিলাম সার ; (ক)

নহিলে এখনো কেন অন্তর আমার

বাধিত' হ'তেছে এত দহনে (৬) তাহার ?

(১) ভবের (বি)—পৃথিবীর ।

(২) মলয়-পবন (বি)—মলয়-পর্বত হইতে যে বাতাস আসে ; দক্ষিণ-দিকের বাতাস । মলয়ের পবন (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৩) লোচন (বি)—চক্ষুঃ ।

(৪) স্বর-পুর-বাসী (বিণ)—স্বর্গবাসী । স্বরদিগের পুর (৬ষ্ঠী তৎ) ; স্বরপুরে বাস করে যে (উপ-তৎ) । স্বরপুর+বস্+ণিন্ ।

(ক) অর্থ :—“দেবের……সার”—চিন্তা-রূপ রোগ দেবতারও সারাইতে পারেন না ; ইহা আমি নিশ্চিতই বুঝিয়াছি ।

(৫) প্রতিকার (বি)—উপশম । প্রতি+কৃ+ঘঞ্ । বিণ—প্রতিকৃত ।

(৬) দহন (বি)—আগুন ।

চারিদিকে এই সব জগতের শোভা,
 কিছুই আমার কাছে নহে মনোলোভা (১)।
 এই যে অলঙ্কর (২) ভাস্কর-মণ্ডল,
 এই সব মেঘ যেন জলন্ত অনল;
 এই যে মেঘের মাঝে দিবাকর-ছটা (৩),—
 সোণার পাতায় যেন সিন্দূরের ঘটা;
 এই শ্রাম দুর্ঝা-দল, এই নদী-জল,
 মণ্ডিত, লোহিত রবি-কিরণে সকল;
 নিরানন্দ, রস-হীন সকলি দেখায়,
 নয়নের কাছে সব ভাসিয়া বেড়ায়।
 মনের আনন্দে অই পাখী করে গান,
 জানায় জগৎ-জনে রবি অন্ত যান;
 উর্দ্ধ-পুচ্ছ গাভী অই পাইয়া গোধূলি
 ধাইতেছে ঘর-মুখে উড়াইয়া ধূলি;
 কৃষক, রাখাল আর গৃহী যত জন,
 সেবিয়া শীতল বায়ু পুলকিত-মন (৪)।
 পৃথিবীর যত জীব প্রফুল্ল সকল,
 অভাগা (৫) মানব আমি অসুখী কেবল!

(১) মনোলোভা (বিণ)—হৃন্দর, মনোহর।

(২) অলঙ্কর (বি)—আলতা-মাখান ; লাল। অলঙ্ক+রমণট।

(৩) দিবাকর-ছটা (বি)—সূর্যের দীপ্তি। দিবাকরের ছটা (৬ষ্ঠী ৩৭)।

(৪) পুলকিত-মন (বিণ)—পুলকিত (আনন্দিত) হইয়াছে মন বাহার (বহুত্রী)।

(৫) অভাগ্য (বিণ)—বাহার অদৃষ্ট মল।

তাজি' গৃহ-কারাগার (১) এলু নদী-তটে,
 দেখিতে ভবের শোভা আকাশের পটে,
 ভাবিলু শীতল বায়ু পরশিলে গায়,
 চিন্তার বিষের দাহ নিবারিবে তায় ।
 চিন্তা-বিষে মন যার জ্বলে একবার, (ক)
 নিরুপায় সেই জন, বুঝিলাম সার ।” (ক)
 (চিন্তা-তরঙ্গিণী)

প্রশ্নাবলী ।

(২২) চিন্তাকুল যুবা ।

- ১। পদ্যটির সারাংশ সংক্ষেপে বল ।
- ২। চিন্তাকে রোগ ও বিষ বলা হইল কেন, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।
- ৩। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—কল্লোল, হিল্লোল, অলঙ্কময়, গৃহ-কারাগারে, অলঙ্কময় ।
- ৪। ব্যাখ্যা কর :—
 (ক) দেবের.....সার ।
 (খ) চিন্তা-বিষে.....সার ।
- ৫। সমাস ও ব্যাস-বাক্য নির্দেশ কর :—পুলকিত-মন, চিন্তা-বিষ, গৃহ-কারাগার ।

(১) গৃহ-কারাগার (বি)—গৃহ (ঘর) রূপ কারাগার (জেল-খানা) । (রূপক-কল্পনা) ।

(ক) অর্থ :—“চিন্তা-বিষে.....সার”—যার শরীরে বিষ ঢুকিয়াছে, তাহার যেমন রক্ষা পাইবার কোন উপায় নাই, সেইরূপ যাহার মনে চিন্তা ঢুকিয়াছে, তাহারও আর রক্ষা নাই ।

(২৪) পর-দুঃখ হেতু অশ্রু-জল ।

কিবা শোভা পায় মণি নৃপতি-কুণ্ডলে (১) !
 কিবা শোভে মুক্তাহার কামিনীর (২) গলে !
 শিশির স্নানর কিবা কমলের দলে (৩) !
 কি শোভে নক্ষত্র-কুল নীল নভ-স্থলে (৪) !
 কিন্তু পর-দুঃখ হেতু নয়নের জল (ক)
 চারুতায় (৫) পরাজয় করে এ সকল ! (ক)

প্রস্তাবনী !

(২৩) পর-দুঃখ হেতু অশ্রু-জল ।

- ১। ব্যাখ্যা কর :—কিন্তু.....সকলে ।
- ২। অর্থ ও সমাস বল :—নৃপতি-কুণ্ডল, নক্ষত্র-কুল ও নভ-স্থল ।
- ৩। এই পদ্য পড়িয়া কি শিক্ষা করিলে ?

(১) নৃপতি-কুণ্ডলে (বি)—রাজার কর্ণভূষণে । নৃপতির কুণ্ডল (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) কামিনী (বি)—স্ত্রীলোক ।

(৩) দলে (বি)—সমূহে ।

(৪) নভ-স্থলে (বি)—আকাশে ।

(ক) অর্থ :—“কিন্তু.....সকলে”—মণি-মুক্তা প্রভৃতি দেখিতে অতি স্নানর সন্মোহ নাই, তবে পরের দুঃখ দেখিলে দয়ালু লোকের চক্ষুতে যে জল আসে, তাহা দেখিতে আরও স্নানর ; অর্থাৎ পরের দুঃখ দেখিলে বাহার মনে দুঃখ হয়, সেই ব্যক্তিই সকলের চক্ষু স্নানর । নীতি—পরের দুঃখে দুঃখিত হওয়া উচিত ।

(৫) চারুতা (বি)—সৌন্দর্য্য । চারু+তা ।



রাম, সীতা ও লক্ষ্মণ ।

(২৫) রামের বন-গমন ।

করেন কৌশল্যা (১) দেবী দেবতা পূজন,
 পুত্রের (২) মঙ্গল হেতু অতি স্নেহ মন ।
 হেন কালে শ্রীরাম মায়ের পদ বন্দে,
 আশীর্বাদ (৩) করে রাণী মনের আনন্দে ।
 তোমারে দিলেন রাজা নিজ রাজ্য দান,
 সুপ্রসন্ন রাজ-লক্ষ্মী করুন কল্যাণ (৪) ;
 ভুঞ্জ (৫) নানা-বিধ (৬) সুখ, হও চিরজীবী (৭),
 চিরকাল রাজ্য কর, পালহ পৃথিবী ;
 সেবিলাম শিব-শিবা চরণ-কমলে (৮),
 তুমি পুত্র রাজা হও সেই পুণ্য-ফলে ।
 রাম বলিলেন, মাতা ! হর্ষ কর কিসে,
 হাতেতে আইল নিধি (৯) গেল দৈব-দোষে ।

- (১) কৌশল্যা (বি)—রামের মাতা, দশরথের স্ত্রী ।
 (২) পুত্র—‘পুং’-নামক :নরক হইতে মাতাপিতাকে উদ্ধার করে বলিয়া
 ‘পুত্র’ নাম হইয়াছে । পুত্র=পুং+ত্র+ড । পুত্র=পু+ত্র ।
 (৩) আশীর্বাদ (বি)—মঙ্গল-বচন ।
 (৪) কল্যাণ (বি)—মঙ্গল । (৫) ভুঞ্জ (ক্রি)—ভোগ কর ।
 (৬) নানা-বিধ (বিধ)—নানা রকম । নানা বিধা প্রকার যার (বহুব্রী) ।
 (৭) চিরজীবী (বিধ)—যে দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকে । চির+জীব+ণিন্ ।
 (৮) শিব-শিবা-চরণ-কমলে (বি)—শিব (মহাদেব) ও শিবা (দুর্গা) শিব-শিবা
 (দ্বন্দ্ব), তাঁহাদের (৬ষ্ঠী তৎ) চরণ (পদ) কমলের (পদ্যের) মত (উপমিত
 কর্ণধারয় সমাস) ।
 (৯) নিধি (বি)—ধন ।

তুমি, আমি, সীতা আর অমুজ (১) লক্ষণ,
শোক-সিন্ধু-নীরে (২) আজি মজে (৩) চারি জন।

ভীত হই তোমারে কহিতে সবিস্তর (৪),
কমলা (৫) নিদ্রা (৬) অতি আমার উপর।

ভরতেরে রাজ্য দিতে কেকয়ীর মন.

আমারে অবোধা 'তাজি' যেতে হল বন।

শুনিয়া পড়িল রাণী হইয়া মুচ্ছিত, (ক)

ছিন্ন-মূলা (৭) লতা হায় যথা ভূপতিত। (ক)

কৌশল্যাকে ধরি' তোলে শ্রীরাম লক্ষণ,

বহুক্ষণ পরে তাঁর হইল চেতন (৮)।

চেতনা পাইয়া রাণী বলে ধীরে ধীরে,

সকল বৃত্তান্ত সত্য কহত আমারে।

শ্রীরাম বলেন, মাতঃ! দৈবের ঘটন,

বিমাতার দোষ নাহি, বিধির লিখন।

(১) অমুজ (বিণ)—যে পরে জন্মে, ছোট ভাই। অমু (পরে) জন্মে যে (উপ তৎ)। অমু+জন্+ড।

(২) শোক-সিন্ধু-নীরে (বি)—শোক-রূপ সিন্ধু (সমুদ্র) (রূপক কৰ্ম্মধা);
শোক-সিন্ধুর নীর (জল) (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৩) মজে (ক্রি)—মগ্ন হয়, ডুবে।

(৪) সবিস্তর (ক্রি-বিণ)—বিস্তৃত-ভাবে।

(৫) কমলা (বি)—লক্ষ্মী।

(৬) নিদ্রা (বিণ)—নির্দ্রা, দয়াশূন্য।

(ক) অর্থঃ—“শুনিয়া……ভূপতিত”—একটা লতার মূল কাটিয়া দিলে সেই লতা যেমন মাটিতে পড়িয়া যায়, রাণীও সেইরূপ রাসের কথা শুনিয়া অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

(৭) ছিন্ন-মূলা (বিণ)—ছিন্ন (ছেঁড়া) হইয়াছে মূল (শিকড়) যার (বহুব্রী)।

(৮) চেতন (বি)—জ্ঞান।

পিতৃ-সেবা বিমাতা (১) করিল, বার বার,
 দুই বর দিতে ছিল পিতার স্বীকার (২) ;
 আজি আমি রাজা হব সকলের আগে,
 গুন্নিয়া বিমাতা বর এইরূপে মাগে,—
 এক বরে ভরতে করিবে দণ্ডধর (৩),
 আরে, বনে রব আমি দ্বিসপ্ত (৪) বৎসর ।

এত যদি কহিলেন শ্রীরাম মায়েরে,
 বাজিল দারুণ শেল (৫) কৌশল্যা-অস্তুরে,
 তিতিল (৬) নিচোল (৭) তার নয়নের জলে,
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া রাণী রাম প্রতি বলে,—
 গুণের সাগর পুত্র যার যায় বন,
 সে নারী কেমনে আর ধরিবে জীবন !
 রাজার প্রথম জায়া (৮) আমি মহারাণী,
 চণ্ডালী হইল মোর কেকয়ী সতিনী ।
 ষটাইল প্রমাদ (৯) সতিনী পাপীয়সী (১০),
 রাজারে কহিয়া তোমা করে বনবাসী ।

- (১) বিমাতা (বি)—সৎ-মা, মায়ের সতীন ।
 (২) স্বীকার (বি)—অঙ্গীকার, প্রতিজ্ঞা ।
 (৩) দণ্ডধর (বি)—রাজা । দণ্ডের (রাজ-দণ্ডের) ধর (ভগ্নী তৎ) ।
 (৪) দ্বিসপ্ত—চৌদ্দ ।
 (৫) শেল (বি)—এক প্রকার অস্ত্র । (৬) তিতিল (ক্রি)—ভিজিল ।
 (৭) নিচোল (বি)—বস্ত্র-বিশেষ, ঘাগুয়া ।
 (৮) জায়া (বি)—স্ত্রী । (৯) প্রমাদ (বি)—(এখানে) বিপদ ।
 (১০) পাপীয়সী (বিপ)—পাপিষ্ঠা । পাপ+ঈয়স্+ঈপ্ । পুং—পাপীমান ।

পূজিলাম কত শত দেব-দেবী-গণে,
 তার কি এ ফল, বাছা ! তুমি যাও বনে ?
 সূর্য্য-বংশে যত যত রাজা জন্মেছিল,
 বল দেখি নারী-বাক্যে কে হেন করিল ?
 অযশ রাখিল রাজা নারীর বচনে,
 স্ত্রী-বশ (১) পিতার বাক্যে কেন যাবে বনে ?
 স্ত্রী-বাক্যে যে জন বনে পাঠায় সন্তানে (২),
 তেমন পিতার কথা না শুনিও কাণে ।

লক্ষ্মণ বলেন, সত্য তব কথা পূজি,
 স্ত্রী-বশ পিতার বাক্যে কেন রাজ্য ত্যজি ?
 জ্যেষ্ঠ-পুত্র রাজ্য পায় সবে ইহা ঘোষে (৩),
 হেন পুত্র বনে রাজ্য পাঠানু কি দোষে ?
 আগে রাজ্য দিয়া, পরে পাঠানু কাননে (৪),
 হেন অপযশ পিতা রাখেন ভুবনে (৫) ।
 যাবৎ এ সব কথা না হয় প্রচার,
 তাবৎ শ্রীরাম-চন্দ্র লহ রাজ্য-ভার ।
 বার্ক্ক্যে (৬) ছবুর্দ্ধি রাজা নিতান্ত পাগল,
 করিয়াছে বাধ্য তাঁরে কেকয়ী কেবল ।

(১) স্ত্রী-বশ (বিণ)—স্ত্রীর অধীন । স্ত্রীর বশ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(২) সন্তানে (বি)—পুত্র-কন্তাকে ।

(৩) ঘোষে (ক্রি)—ঘোষণা করে, বলে ।

(৪) কাননে (বি)—বনে ।

(৫) ভুবনে (বি)—পৃথিবীতে ।

(৬) বার্ক্ক্যে (বি)—বুদ্ধ-বয়সে । বুদ্ধ + কণ্ = বার্ক্ক ; বার্ক্ক + ক্য ।

রঘুনাথ ! যদি আমি তব আজ্ঞা পাই,
ভরতে খণ্ডিয়া রাজ্য তোমারে দেওয়াই ।
আমি এই আছি রাম ! তোমার সেবক (১),
আজ্ঞা কর, ভরতের কাটিব কটক (২) ।
তুমি আমি যদি পুরি ধনুকে সন্ধান (৩),
কোন্ জন রণে তবে হবে আশ্রয়ান (৪) ?

কৌশল্যা বলেন, রাম ! কি বলে লঙ্ঘন ?
বিমাতার বাক্যে তুমি কেন যাবে বন ?
এক সত্য পালহ পিতার অঙ্গীকার (৫),
ভরতের করে দেহ সব রাজ্যভার ।
অথ সত্য পালিতে নাহিক প্রয়োজন,
দেশে থাক বাছা ! তুমি সেও নাকো বন ।
মায়ের বচন লঙ্ঘ্য, পিতৃ-বাক্য ধর,
পিতা হ'তে মাতা তব অতি মহত্তর (৬) ।
গর্ভে ধরি' হুঃখ পায়, স্তন দিয়া পোষে, (ক)
হেন মাতৃ-আজ্ঞা রাম ! লঙ্ঘ্য তুমি কিসে ?
বাপের বচন রাখ, লঙ্ঘ্য মাতৃ-বাণী,
কোন শাস্ত্রে হেন কথা কভু নাহি শুনি । (ক)

(১) সেবক (বিণ, এখানে বি)—ভূতা, চাকর । সেব্ + গক ।

(২) কটক (বি)—সৈন্য ।

(৩) সন্ধান (বি)—ধনুকে বাণ-যোজনা ।

(৪) আশ্রয়ান (বি)—অগ্রসর ।

(৫) অঙ্গীকার (বি)—প্রতিজ্ঞা ।

(৬) মহত্তর (বিণ)—অধিক বড় । মহৎ + তর ।

(ক) অর্থ :—“গর্ভে শুনি”—যে মাতা দশ মাস দশ দিন তোমাকে গর্ভে ধরিয়াছেন,—যিনি তোমাকে স্তন-দুগ্ধ দিয়া পুষ্টিয়াছেন, সেই মাতার কথা না শুনিয়া তুমি পিতার কথা শুনিতেছ কেন ? এরূপ কথা ত কখনও কোন শাস্ত্রে শুনি নাই ।

শ্রীরাম বলেন, মাতা, শুন এক কথা,
 পিতা সাতিশয় মাগু, তোমার দেবতা (১)।
 সত্য না লজ্জেন পিতা, সত্যোতে তৎপর,
 মম দুঃখে পিতা অতি অন্তরে কাতর।
 পিতৃ-সত্য আমি যদি না করি পালন,
 বৃথা রাজ্য-ভোগ মম, বৃথা এ জীবন।

* * * *

আকিঞ্চন (২) করেন লক্ষ্মণ সাতিশয়,
 শ্রীরাম বলেন, ভাই! উহা ভাল নয়;
 যত যত্ন কর তুমি রাজ্যে থাকিবারে,
 হত যত্ন করি আমি যাইতে কাস্তারে (৩)।
 প্রবোধ না মানে, কাল-সর্প যেন গর্জে,
 স্নমিত্রা-কুমার বীর ঘন-ঘন তর্জে।
 ধনুকেতে গুণ দিয়া চাড়ে চারি ভিতে,
 কুপিয়া লক্ষ্মণ বীর লাগিল কহিতে,—
 রাজ্য-খণ্ড ছাড়িয়া হইব বনবাসী?
 রাজ্য-ভোগ তাজি' ফল-মূল-অভিলাষী?
 সন্ন্যাস তপস্তা যত ব্রাহ্মণের কর্ম, (ক)
 ক্ষত্রিয়ের সদা যুদ্ধ, সেই তার ধর্ম!
 ক্ষত্রিয় কোথায় কে ক'রেছে বনবাস?
 শত্রুর বচনে কেন ছাড়ি রাজ্য-আশা? (ক)

(১) দেবতা (বি)—দেবতার মত গুরুজন।

(২) আকিঞ্চন (বি)—আগ্রহ, যত্ন।

(৩) কাস্তারে (বি)—বনে।

(ক) অর্থ:—“সন্ন্যাস তপস্তা.....রাজ্য-আশা”—বনে থাকিয়া তপস্তা করা ব্রাহ্মণের কাজ; কোন ক্ষত্রিয় বনে বাস করে নাই; যুদ্ধ করাই তাহার ধর্ম। অতএব শত্রুর কথায় আমরা রাজ্যের আশা ছাড়িব কেন?

সবে জানে, বিমাতা শত্রুর মধ্যে গণি,
তার বাক্যে রাজ্য-ত্যাগ কোথাও না শুনি ।
তোমা বিনা পিতার মনেতে নাহি আন (১),
তুমি বনে গেলে পিতা ত্যজিবেন প্রাণ ।
এই শোকে মাতা পিতা ত্যজিবে জীবন,
মাতা-পিতৃ-হত্যা তুমি কর কি কারণ ;
অকারণে ধরি' এ আজ্ঞা হু বাহু-দণ্ড (২),
অকারণে ধরি আমি ধনুক প্রচণ্ড,
অকারণে ধরি খড়্গা, চর্ম্ম, ভল্ল, শূল,
আজ্ঞা কর, ভরতেরে করিব নিশ্চূল (৩) !
সকল হইল বার্থ এ সব সম্পদ,
আমি দাস থাকিতে প্রভুর এ আপদ ?
শ্রীরাম বলেন, তার নাহি অপরাধ,
ভরত না জানে কিছু এতেক প্রমাদ (৪) ;
অকারণে ভরতেরে কেন কর রোষ (৫)
ঈশ্বর-নির্ব্বাক (৬) ইহা, তাহার কি দোষ ?

* * * * *

বিদায় হইয়া রাম মায়ের চরণে,
গেলেন লক্ষ্মণ সহ সীতা-অশ্বেষণে (৭) !

- (১) আন—অন্ত ।
- (২) বাহু-দণ্ড (বি)—বাহু-রূপ (হস্ত-রূপ) দণ্ড (লাঠি) (রূপক কৰ্ম্মধা) ।
- (৩) নিশ্চূল (বিণ)—মূল-শূন্য । নির (নাই) মূল বাহার (বহত্রী) ।
- (৪) প্রমাদ (বি)—বিপদ । (৫) রোষ (বি)—ক্রোধ । ক্রব্ + অল্ । বিণ—রুপ্ত ।
- (৬) ঈশ্বর-নির্ব্বাক (বি)—ঈশ্বরের বিধান বা নিয়ম ।
- (৭) সীতা-অশ্বেষণে (বি)—সীতার খোঁজে । সীতার অশ্বেষণ (৬ষ্ঠী তৎ) ।

শ্রীরাম বলেন, সীতে ! নিজ কৰ্ম্ম দোষে,
 বিমাতার বাক্যে আমি যাই বনবাসে ।
 তাঁহার বচনে আমি যাই বনবাস,
 ভরতেরে রাজ্য দিতে পিতার আশ্বাস (১) ।
 চতুর্দশ বর্ষ আমি থাকি গিয়া বনে,
 তাবৎ (২) মায়ের সেবা কর এক-মনে !

জানকী কহেন, স্নুথে হইয়া নিরাশ (৩)
 স্বামী ৪) বিনা আমার কিসের গৃহ-বাস ?
 তুমি সে পরম গুরু, তুমি সে দেবতা ;
 তুমি যাও যথা নাথ ! আমি যাই তথা ।
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের আর নাহি গতি, (ক)
 স্বামীর জীবনে জীয়ে (৫), মরণে সংহতি (৬) । (ক)
 প্রাণনাথ ! একা কেন হবে বনবাসী ?
 পথের দোসর (৭) হব, সঙ্গে লও দাসী ।
 বনে নাথ ! ভ্রমণ করিবে নানা ক্রেশে,
 ডুঃখ পাসরিবে, (৮) যদি দাসী থাকে পাশে !

(১) আশ্বাস (বি)—আশা-প্রদান । (২) তাবৎ (অ)—সেই পর্যন্ত ।

(৩) নিরাশ (বিণ)—আশা-শূন্য । নির (নাই) আশা যাহার (বহুব্রী) । নি—
 নৈরাশ ।

(৪) স্বামী—পতি । স্ব + মিন্ । স্ত্রী—স্বামিনী ।

(ক) অর্থ :—“স্বামী……সংহতি”—স্বামীই স্ত্রীলোকের একমাত্র সম্পদ ।
 স্বামী বাঁচিয়া থাকিলেই তাহার বাঁচিয়া থাকা, আর স্বামী মরিলেই তাহার মৃত্যু
 হওয়া ; কারণ স্বামী মরিলে স্ত্রীর বাঁচা আর না বাঁচা সমান কথা ।

(৫) জীয়ে (ক্রি)—বাঁচে ।

(৬) সংহতি (বি)—মিলন, (এখানে) মরণ ।

(৭) দোসর—সঙ্গী ।

(৮) পাসরিবে (ক্রি)—ভুলিবে ।

যদি বল, সীতে ! বনে পাবে নানা দুখ,
 শত দুখ ঘুচে যদি হেরি তব মুখ ।
 তোমার কারণে রোগ শোক নাহি জানি, (ক)
 তোমার সেবায় দুখ সুখ হেন মানি । (ক)
 রাম বলিলেন শুন, জনক-দুহিতা ! (১)
 বিষম দণ্ডক-বন (২) না যাইও সীতা ;
 সিংহ ব্যাঘ্র আছে তথা রাক্ষসী রাক্ষস,
 নারী হ'য়ে কেন এত করিছ সাহস (৩) ?
 অন্তঃ-পুরে নানা ভোগে থাক মনঃ-সুখে,
 ফল মূল খেয়ে কেন ভ্রমিবে দণ্ডকে ?
 তোমার স্নসজ্জা, শয্যা পালঙ্ক (৪) কোমল,
 কুশাস্কুরে (৫) বিদ্ধ হ'বে চরণ-কমল (৬) ।
 তুমি আমি বনে হব বিকৃত-আকৃতি (৭), (খ)
 দোড়ে দৌড়াকারে দেখি' না পাইব স্রীতি । (খ)

(ক) অর্থ :—“তোমার……মানি”—তোমার জন্য ‘আমি আমার রোগ ও শোককে গাছ করি না। তোমাকে সেবা করিতে পারিলে আমার দুঃখকেও সুখ বলিয়া মনে হয়।

- (১) জনক দুহিতা (বি)—জনকের কন্যা, সীতা। জনকের দুহিতা (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (২) দণ্ডক বন (বি)—দণ্ডক-নামক বন (রূপক-কদ্বন্দ্ব)।
 (৩) সাহস—ভরসা। সহস্+ক্ষ।
 (৪) পালঙ্ক (বি) খাট।
 (৫) কুশাস্কুর (বি)—কুশের অঙ্কুর (কুঁড়ি) (৬ষ্ঠী তৎ)।
 (৬) চরণ-কমল (বি)—চরণ (পদ) কমলের (পদ্যের) ছায় (উপমিত সমাস)।
 (৭) বিকৃত-আকৃতি (বিণ)—বিকৃত (অস্বরূপ, খারাপ) আকৃতি (চেহার)।
 গহার (বহরী)।

(খ) অর্থ :—“তুমি……স্রীতি”—বনে থাকিলে আমাদের দুই জনেরই চেহার। খারাপ হইয়া যাইবে। তাহাতে আমি তোমাকে দেখিলে আনন্দ পাইব না ; এবং তুমিও আমাকে দেখিলে আনন্দ পাইবে না।

চতুর্দশ বর্ষ গেল হেন বুঝ মনে,
 এই কাল গেলে স্মৃতি থাকিব হুজনে।
 চিন্তা না করিহ কান্তা! (১) ক্ষান্ত হও মনে,
 ভীষণ রাক্ষস গুল্লা আছে সেই বনে।

রামের বচনে জানকীর ওষ্ঠ কাঁপে,
 কহেন রামের প্রতি কুপিণী সস্তাপে।
 পণ্ডিত হইয়া বল নির্বোধের (২) প্রায়,
 বীর ব'লে কেন লোক বাথানে তোমায়?
 নিজ নারী রাখিতে যে ভয় করে মনে,
 দেখ তারে বীর বলে কোন্ ধীর (৩) জনে?
 তব সঙ্গে বেড়াইতে কুশ-কাঁটা কুটে, (ক)
 ছুগ হেন বাসি তুমি থাকিলে নিকটে।
 তব সহ থাকি' যদি ধূলা লাগে গায়,
 অগুরু-চন্দন (৪) চুয়া (৫) জ্ঞান করি তায়। (ক)
 তব সহ থাকি' যদি পাই তরু-মূল,
 রমা অট্টালিকা নহে তার সমতুল (৬)।

(১) কান্তা (বিণ, এখানে বি)—স্ত্রী। পুং—কান্ত।

(২) নির্বোধ (বিণ)—বুদ্ধি-শূন্য। নিব্ (নাই) বোধ (বুদ্ধি) যার (বহুব্রী)।

(৩) ধীর (বিণ)—স্থির। বি—বৈধা, ধীরতা।

(ক) অর্থঃ—“তব সঙ্গে……তায়”—তোমার সঙ্গে যখন থাকি, তখন আমার
 পায়ে কুশ-কাঁটা কুটিলেও কষ্ট-বোধ হয় না, সে কাঁটাকে নরম ঘাসের মত মনে হয়।
 আর তখন গায়ে ধূলা লাগিলেও দুঃখ হয় না। সে ধূলিকে চন্দনের মত মনে করি।

(৪) অগুরু-চন্দন (বি)—এক-প্রকার কৃষ্ণবর্ণ চন্দন।

(৫) চুয়া (বি) এক-প্রকার অগন্ধি তরল দ্রব্য।

(৬) সমতুল (বিণ)—সমান। সম (সমান) হইয়াছে তুলা (পরিমাণ)
 যার (বহুব্রী)।

ক্ষুধা যদি লাগে মম ভ্রমিণী কানন,

শ্রাম রূপ নিরখিণী করিব বারণ (১) !

রাম বলিলেন, সীতে! বুঝিলাম মন,

একান্ত আমার সঙ্গে যাবে তুমি বন।

বিবাহ করেছি, দারা ২) রক্ষিবারে পারি, (ক)

ধিক্ তারে! যে জন না রক্ষে নিজ নারী! (ক)

(কৃষ্ণবাস-রামায়ণ)

প্রশ্নাবলী।

(২৪) রামের বন-গমন।

১। পত্নীর সারাংশ আপনার কথায় সংক্ষেপে বল।

২। রামের বনে যাইবার কারণ কি?

৩। লক্ষ্মণ ও কৌশল্যা রামকে বনে যাইতে নিষেধ করিলেন কেন?

৪। রামের নিষেধ-সত্ত্বেও সীতা তাঁহার সহিত বনে যাইতে চাছিলেন কেন?

৫। অর্থ ও সমাস বল : শিব-শিবা-চরণ-কমল, ছিন্ন-মূলা, শোক-সিন্ধু-নীরে, কুশাস্কুর, নির্বোধ।

৬। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—বারণ, ক্লেশ, আশ্বাস, রোষ, প্রমাদ।

(১) বারণ (বি)—নিবারণ, শাস্তি।

(২) দারা (বি)—স্ত্রী।

(ক) অর্থ :—“বিবাহ……নারী”—আমি যখন তোমাকে বিবাহ করিগাছি, তখন তোমাকে রক্ষা করিতেও পারিব; যে নিজের স্ত্রীকে রক্ষা করে না, তাহার জীবনই বৃথা।

(২৫) সীতা-হরণে রামের বিলাপ (১) ।

হাতে ধনুর্কোণ রাম আইসেন ঘরে,
 পথে অমঙ্গল বত দেখেন গোচরে ;
 রামে (২) সর্প দেখিলেন, শৃগাল দক্ষিণে (৩),
 তোলা পাড়া করেন শ্রীরাম কত মনে ।
 বিপরীত ধ্বনি (৪) করিলেক নিশাচর (৫),
 লক্ষ্মণ আইসে পাছে শূণ্য রাখি' ঘর ।
 মারীচের (৬) আছবানে (৭) কি লক্ষ্মণ ভুলিবে ?
 সীতারে রাখিয়া একা অগ্ন্যত্র যাইবে ?
 ছঃথের উপরে ছঃথ দিবে কি বিধাতা ?
 যা ছিল কপালে, তাহা দিলেন বিমাতা ।
 বলেন শ্রীরাম, শুন সকল দেবতা,
 আজিকার দিনে মোর রক্ষা কর সীতা ।
 যেমন চিস্তেন (৮) রান ঘটিল তেমন,
 আসিতে দেখেন পথে সম্মুখে লক্ষ্মণ ।

- (১) বিলাপ (বি)—দুঃখ করা । বি+লপ্+৩.প্র ।
 (২) বামে (বি)—ঈ। দিকে ।
 (৩) দক্ষিণে—ডান দিকে ।
 (৪) ধ্বনি (বি)—শব্দ ।
 (৫) নিশাচর (বি)—রাক্ষস । নিশায় (রাত্রিতে) চরে যে (উপ ৩৭) । স্ত্রী-
 নিশাচরী । নিশা+চর+টক্ ।
 (৬) মারীচ—একটি রাক্ষসের নাম 'মারীচ' ।
 (৭) আছবানে (বি)—ডাকে । আ+হে+অনট্ । বিণ—আহুত ।
 (৮) চিস্তেন (ক্রি)—চিন্তা করেন, ভাবেন ।

লক্ষ্মণেরে দেখিয়া বিস্ময় (১) মনে মানি',
 বাস্তব হ'য়ে জিজ্ঞাসা করেন সীতাজানি (২) ;—
 কেন ভাই আসিতেছ তুমি যে একাকী
 একাকিনী (৩) শূন্য ঘরে রাখিয়া জানকী ?
 আইলাম তোমারে করিয়া সমর্পণ,
 কোথায় রাখিয়া এলে মম স্থাপ্য-ধন (৪) ?
 মম বাক্য অন্তথা (৫) করিলে কেন ভাই ?
 আর বুঝি জানকীর সাক্ষাৎ না পাই ।
 শুন রে লক্ষ্মণ ! সেই সোণার পুতলি (৬)
 শূন্য ঘরে রাখিয়া কাহারে দিলে ডালি (৭) ?
 দুরন্ত দণ্ডকারণ্য মহা-ভয়ঙ্কর (৮)
 হিংস্র (৯) জন্তু কত শত, কত নিশাচর ! (১০)
 কোন্ দণ্ডে কোন্ হুঁষ্ট পাড়ে বা প্রমাদ (১১),
 কি জানি রাক্ষস-গণে সাধিল বা বাদ ।

(১) বিস্ময় (বি)—বি+স্মি+অল্ । বিণ—বিস্মিত ।

(২) সীতাজানি (বিণ)—সীতা জানা (স্ত্রী) বাহার (বহুব্রী) ; রাম ।

(৩) একাকিনী (বিণ)—এক । এক + আকিন্ + ঙ্গিপ্ । পুং—একাকী ।

(৪) স্থাপ্য-ধন (বিণ)—গচ্ছিত ধন । স্থাপ্য এমন ধন (কল্পণ) ।

(৫) অন্তথা—অন্ত রকম ।

(৬) পুতলি (বি)—পুতুল ।

(৭) ডালি (বি)—উপহার ।

(৮) মহা-ভয়ঙ্কর (বিণ)—মহা (বৈশ্য) ভয়ঙ্কর (যে ভয় জন্মায়) (কল্পণ) ।

ভয়+কৃ+থ । ভয়ঙ্কর—স্ত্রীলিঙ্গে 'ভয়ঙ্করা' ।

(৯) হিংস্র (বিণ)—যে হিংসা করে । হিন্+স+র ।

(১০) নিশাচর (বি)—রাক্ষস । নিশা+চর+টক্ । (স্ত্রী)—নিশাচরী ।

(১১) প্রমাদ (বি)—বিপদ । প্র+মদ+ঘঞ্ । বিণ—প্রমত্ত ।

এই বন ছুই জন রাক্ষসের থানা (১),
 পূৰ্ব্বাপর ২) লক্ষ্মণ ! তোমার আছে জানা ।
 আমার অধিক ভাই ! তব বুদ্ধি বল,
 ভাগ্য-দোষে হেন বুদ্ধি গেল রসা-তল (৩) !
 এই মতে কহিতে কহিতে ছুই ভাই,
 বায়ু-বেগে চলিলেন, অল্প জ্ঞান নাই ।
 উপনীত (৪) হইলেন কুটীরের দ্বার,
 সীতা সীতা বলিয়া ডাকেন বারে বার ।
 শূন্য ঘর দেখেন, না দেখেন জানকী,
 মুচ্ছাপন্ন (৫) অবসন্ন (৬) শ্রীরাম ধামুকী (৭) ।
 শ্রীরাম বলেন ভাই ! একি চমৎকার ! (৮)
 সীতা বিনা সৈকলি যে দেখি অন্ধকার !
 তখনি বলিছ ভাই ! সীতা নাই ঘরে,
 শূন্য ঘর পাইয়া ভরিল কোন্ চোরে ?
 প্রতি বন, প্রতি স্থান, প্রতি তরু-মূল,
 দেখেন সর্বত্র রাম হইয়া ব্যাকুল (৯) ।

(১) থানা (বি)—আড্ডা ।

(২) পূৰ্ব্বাপর—পূর্বে ও পরে, অর্থাৎ সকল সময় ।

(৩) রসা তল (বি)—পাতাল । গেল রসাতল—লোপ পাইল ।

(৪) উপনীত (বিণ)—উপস্থিত । উপ + নী + ক্ত ।

(৫) মুচ্ছাপন্ন (বিণ)—মুচ্ছিত । মুচ্ছাকে আপন্ন (২য় তৎ) ।

(৬) অবসন্ন (বিণ)—ক্লিষ্ট, ক্লান্ত । অব + সন্ + ক্ত । বি—অবসাদ ।

(৭) ধামুকী (বিণ)—যে ধমুক ধারণ করে ; ধমুর্ধর ।

(৮) চমৎকার (বি)—আশ্চর্য্য ।

(৯) ব্যাকুল (বিণ)—চিন্তিত । বি—ব্যাকুলতা ।

পাতি পাতি (১) করিয়া চাহেন ছই বীর,
 উলটি পালটি যত গোদাবরী-তীর (২) ।
 গিরি-গুহা (৩) দেখেন, মুনির তপোবন,
 নানা স্থানে সীতার করেন অন্বেষণ (৪) ।
 একবার যেখানে করেন অন্বেষণ,
 পুনর্ব্বার যান তথা ব্যাকুলিত-মন (৫) ।
 এইরূপে এক স্থানে যান শত-বার,
 তথাপি না পান দেখা শ্রীরাম সীতার ।
 কান্দিয়া বিকল রাম, জলে ভাসে আঁখি, (৬)
 রামের ক্রন্দনে কাঁদে বন (৭) পশু পাখী ।
 রামের আশ্রমে (৮) আসি' যত মুনি-গণ
 নানা মতে কহে সবে প্রবোধ-বচন (৯) ।
 শোকেতে অধীর, শাস্ত (১০) না হন শ্রীরাম,
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণ-গ্রাম (১১) ।

- (১) পাতি •পাতি করিয়া—তন্ন তন্ন করিয়া ।
 (২) গোদাবরী তার (বি)—গোদাবরী নদীর-তট । গোদাবরীর তীর (৬ষ্ঠ তৎ) ।
 (৩) গিরি-গুহা (বি)—পাহাড়ের গুহা (৬ষ্ঠ তৎ) ।
 (৪) অন্বেষণ (বি)—গোজ । অন্ + ইষ্ + অনট্ । বিণ—অন্বিষ্ট ।
 (৫) ব্যাকুলিত মন (বিণ)—ব্যাকুলিত (বিশেষ-রূপে চিন্তিত) হইয়াছে মন
 যাহার (বহরী) ।
 (৬) আঁখি—চক্ষু । (৭) বন (বিণ)—যাহারা বনে থাকে । বন + ক্য ।
 (৮) আশ্রম (বি)—তপোবন ।
 (৯) প্রবোধ-বচন (বি) - সাধনা-বাক্য । প্রবোধ পূর্ণ বচন (মধ্যপদলোপী কন্দুধা) ।
 (১০) শাস্ত (বিণ)—স্থির । শম্ + ক্ত । বি—শাস্তি ।
 (১১) গুণ-গ্রাম (বি)—গুণ-সমূহ । গুণের গ্রাম (৬ষ্ঠ তৎ) ।

সীতা সীতা বলিয়া পড়েন ভূমি-তলে,
 করেন লক্ষ্মণ বীর স্ত্রীরামেরে কোলে ।
 বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে (১),
 ভুলিতে না পারি সীতা, মনে সদা জাগে ।
 কি করিব কোথা যাব অমুজ লক্ষ্মণ,
 কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরুপণ ।
 বুঝি কোন মূনি-পত্নী সঙ্গিত কোথায়
 গেলেন জানকী, নাছি জানায়ে আমায় ।
 গোদাবরী-নীরে (২) আছে কমল-কানন, (৩) (ক)
 তথা কি কমল-মুখী (৪) করেন ভ্রমণ ?
 পদ্মালয়া (৫) পদ্মমুখী (৬) সীতারে পাইয়া
 রাখিলেন বুঝি পদ্ম-বনে লুকাইয়া ?

(১) আগে -- আগে, সম্মুখে, নিকটে ।

(২) গোদাবরী-নীরে (বি) গোদাবরী-নদীর জলে । গোদাবরীর নীর (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৩) কমল-কানন (বি)—পদ্ম-বন । কমলের কানন । (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(ক) অর্থ:—“গোদাবরী ... সন্নিকটে” - সীতাকে না দেখিয়া রামের এই কয়েকটি সন্দেহ হইল :—(১) সীতা কি গোদাবরীর পদ্মবনে বেড়াইতেছেন ? (২) সীতাকে কি লক্ষ্মী পদ্মবনে লুকাইয়া রাখিয়াছেন ? (৩) রাজ কি সীতাকে চল্লি ভাবিয়া গিলিয়া ফেলিলেন ? (৪) পৃথিবী কি আমার ছুঃখ দেখিয়া আপনার কন্যাকে লইয়া গেলেন ?

(৫) কমল-মুখী (বিণ)—পদ্মের মত সুন্দর মুখ বাহার । কমলের মত মুখ বাহার (বহুব্রী) ।

(৬) পদ্মালয়া (বি)—লক্ষ্মী । পদ্ম আলায় বাহার (বহুব্রী) ।

(৭) পদ্ম-মুখী (বিণ)—পদ্মের মত মুখ বাহার ।

চিরদিন পিপাসিত (১) করিয়া প্রয়াস (২) .
 চন্দ্র-কলা-ভ্রমে (৩) রাহু (৪) করিল কি গ্রাস (৫) ?
 রাজ্য-চ্যুত (৬) আমাকে দেখিয়া চিন্তাশ্রিতা (৭)
 হরিলেন পৃথিবী কি আপন ছুহিতা (৮) ?
 রাজ্য-হীন যত্বপি হ'য়েছি আমি বটে,
 রাজ-লক্ষ্মী তথাপি ছিলেন সন্নিকটে (৯)। (ক)
 আমার সে রাজ-লক্ষ্মী হারালাম বনে,
 কেকয়ীর মনোভীষ্ট (১০) সিদ্ধ এত দিনে !
 সৌদামিনী (১১) যেমন লুকাই জলধরে (১২), (খ)
 লুকাইল তেমনি জানকী বনাস্তরে (১৩)। (গ)

(১) পিপাসিত (বিণ)- যাঁহার পিপাসা হইয়াছে। পিপাসা+ইত। বি—
 পিপাসা। Thirsty.

(২) প্রয়াস (বি)- চেষ্টা। প্র+যস্+ঘঞ্। বিণ—প্রয়াসী।

(৩) চন্দ্র-কলা-ভ্রমে (বি)—চন্দ্রের ঋণ্ড ভাবিয়া। চন্দ্রের কলা (বোল ভাগের
 এক ভাগ) (৬ষ্ঠী তৎ), চন্দ্রকলা-জনিত ভ্রম (মধ্যপদলোপী কর্মধা)।

(৪) রাহু (বি)—একটা গ্রহ। গ্রহণের সময় চন্দ্র ও সূর্যকে রাহুই থাইয়া ফেলে।

(৫) গ্রাস করিল (ক্রি)- থাইল। গ্রস্+ঘঞ্=গ্রাস (বি)। বিণ—গ্রস্ত।

(৬) রাজ্য-চ্যুত (বিণ)—রাজ্য হইতে যাহাকে তাড়ান হইয়াছে। রাজ্য তহিতে
 চ্যুত (কর্মধা)।

(৭) চিন্তাশ্রিতা (বিণ)—চিন্তিতা। চিন্তা দ্বারা অশ্রিতা (৬ষ্ঠী তৎ)। পুং—
 চিন্তাশ্রিত।

(৮) ছুহিতা (বি)—কষ্ট।

(৯) সন্নিকটে (বি)—অতি নিকটে।

(১০) মনোভীষ্ট (বি)—মনের ইচ্ছা। মনের অভীষ্ট ৬ষ্ঠী তৎ।

(১১) সৌদামিনী (বি)—বিদ্যাৎ।

(১২) জলধরে (বি)—মেঘে। জলের ধর (৬ষ্ঠী তৎ) ধর—ধৃ+অচ্।

(খ) অর্থ:—“সৌদামিনী... বনাস্তরে”—বিদ্যাৎ যেমন মেঘের মধ্যে লুকাইয়া
 থাকে, সীতাও তেমনি বনের মধ্যে লুকাইয়াছেন।

(১৩) বনাস্তরে (বি)—বনের মধ্যে। বনের অন্ত (৬ষ্ঠী তৎ)।

০. কনক-লতার প্রায় জনক (১)-দুহিতা (২)
বনে ছিল, কে করিল তারে উৎপাটিতা (৩) ?
দিবাকর ৪ নিশাকর ৫ দীপ (৬) তারা-গণ,
দিবানিশি (৭) করিতেছে তমো-নিবারণ (৮);
তারা না হরিতে পারে তিমির (৯) আমার;
এক সীতা বিহনে ১০) সকলি অন্ধকার !
দশ দিক্ শূন্য দেখি সীতার অভাবে,
সীতা বিনা অস্ত কিছু হৃদয় না ভাবে।
সীতা ধ্যান, সীতা জ্ঞান, সীতা চিন্তা-মগ্নি, (১১) (ক)
সীতা বিনা আমি যেন মণিহারী ফণী ! (১২) (ক)

- (১) কনক-লতা (বি)—সোণার লতা। কনক-নির্মিত লতা (মধ্যপদলোপী কল্পধা)।
(২) জনক-দুহিতা (বি)—সীতা। জনকের দুহিতা (৬ষ্ঠী তৎ)।
(৩) উৎপাটিতা (বিগ)—যাহাকে উপ্ড়াইয়া ফেলা হইয়াছে। উৎ+পট্+
গিচ্+স্ত। বি—উৎপাটন।
(৪) দিবাকর (বি)—সূর্য।
(৫) নিশাকর (বি)—চন্দ্র। নিশার কর (৬ষ্ঠী তৎ)।
(৬) দীপ (বি)—আলোক। (৭) দিবানিশি—দিনে ও রাত্ৰিতে।
(৮) তমো-নিবারণ (বি)—অন্ধকার দূর করা। তমের নিবারণ (৬ষ্ঠী তৎ)।
(৯) তিমির (বি)—অন্ধকার।
(১০) বিহনে—বিনা।
(১১) চিন্তা-মগ্নি—(বি)—এক রকম মগ্নি; যাহার এই মগ্নি থাকে, সে যাহা ইচ্ছা
করে, তাহাই পায়। চিন্তা-সাধক মগ্নি (মধ্যপদলোপী কল্পধা)।
(ক) অর্থ :—“সীতা……কর্ণী”—আমি সকল সময় সীতারই চিন্তা করি। সীতাই
আমার সর্বাপেক্ষা বহুমূল্য ধন। সাপের মাথায় যদি মণি না থাকে, তাহা হইলে
তাহার বেক্রপ অবস্থা হয়, সীতাকে হারাইয়া আমারও ঠিক সেইরূপ অবস্থা হইয়াছে।
(১২) কর্ণী (বি)—সাপ। কর্ণা+ইন্। স্ত্রী—কর্ণিনী।

দেখ রে লক্ষ্মণ ভাই ! কর অন্বেষণ,
সীতারে আনিয়া দেহ, বাঁচাও জীবন ।
আমি জানি পঞ্চবটি ! (১) তুমি পুণ্য-স্থান,
তাই সে এখানে করিলাম অবস্থান (২) ।
তাহার উচিত ফল দিলা যে আমারে,
গুণময়ী প্রিয়া (৩) মম দিলে তুমি কারে ?
শুন পশু; পক্ষি, মৃগ, শুন বৃক্ষ লতা !
কে হরিল আমার সে চন্দ্র-মুগী সীতা ?

(২৫) সীতা-হরণে রামের বিলাপ ।

- ১। পঞ্চটীর সারাংশ সংক্ষেপে বল ।
- ২। সীতার নিমিত্ত রামের বিলাপ সংক্ষেপে বর্ণনা কর ।
- ৩। ব্যাখ্যা কর :—
(ক) সীতা জ্ঞান.....ফণী ।
(খ) রাজ্যচ্যুত.....ছহিতা ।
- ৪। অর্থ ও সমাস বল :—সীতা-জানি, গিরি-গুহা, ব্যাকুলিত-মম,
চন্দ্র-মুখী ।
- ৫। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—নিশাকর, অবস্থান, অন্বেষণ,
শাস্ত্র, বিলাপ ।

- (১) পঞ্চবটি—একটি বনের নাম, তাহার সম্বোধনে ।
- (২) অবস্থান (বি)—থাকা । অব+স্থ+অনট্ । বিণ—অবস্থিত
- (৩) প্রিয়া (বিণ, এখানে বি)—স্ত্রী ।

(২৬) নীতি-রত্ন-হার ।

অই রাজ-কুমারের (১) বিশাল (২) উরসে (৩)
কেমন বিরাজে গজ-মুকুতার (৪) হার,
আভায় (৫) নক্ষত্র-পুঞ্জ (৬) করে তিরস্কার,
হেম-হার সহ মিশি' কেমন ঝলসে (৭) !

কিন্তু বহুমূল্য এই মুকুতার হারে
অসময়ে উপকার দেখিবেক কিবা ?
সার-মাত্র এক তার সমুজ্জ্বল বিভা (৮) !
বিপদে ঐ তার কভু রক্ষিতে কি পারে ?

বরং ধারণ করি' হৃদয়ে এ হার
পদে পদে (৯) বিপদেই আলিঙ্গিতে (১০) হয় ;
নির্জ্ঞান (১১) পাইলে পর তস্কর-নিচয় (১২),
মুক্তাহার লোভে করে জীবন-সংহার (১৩) ।

- (১) রাজকুমার (বি)—রাজার ছেলে। রাজার কুমার (৬ষ্ঠী তৎ) ।
(২) বিশাল (বিণ)—বিস্তৃত, বড়। (৩) উরসে (বি)—বক্ষে, বুকে।
(৪) গজ-মুকুতা (বি)—যে মুক্তা হাতীর মাথা হইতে পাওয়া যায়।
(৫) আভা (বি)—আলোক, তেজঃ। আ+ভা+কিপ্।
(৬) নক্ষত্র-পুঞ্জ (বি)—তার-সমূহ। নক্ষত্রের পুঞ্জ (৬ষ্ঠী তৎ) ।
(৭) ঝলসে (ক্রি)—ঝলসায়।
(৮) বিভা (বি)—তেজঃ, আলোক। বি+ভা+কিপ্।
(৯) পদে পদে—প্রতিপদে, সকল সময়।
(১০) আলিঙ্গিতে (ক্রি)—আলিঙ্গন করিতে।
(১১) নির্জ্ঞান (বিণ)—যেখানে কোন লোক নাই। নির্ (নাই) জ্ঞান যেখানে
(বহুব্রী) । (১২) তস্কর-নিচয় (বি)—চোর সকল। তস্করের নিচয় (৬ষ্ঠী তৎ) ।
(১৩) জীবন-সংহার (বি)—প্রাণ-নাশ। জীবনের সংহার (৬ষ্ঠী তৎ) ।

যে হারেতে হয় হেন বিপদ্-ঘটন, (ক)
 সুবোধ (১) লোকেতে তাহা কভু কি আদরে ২) ?
 বিপদের শৃঙ্খল কে স্বকরেতে পরে ?
 আশ্বনার অনিষ্ট আছবানে মূঢ় জন ! ক)
 নীতি রত্ন-হারে (৩) কণ্ঠ সুশোভিত যার,
 তঙ্করে কি ভয় তার ? বিপদের সহ
 সময়ে বিজয়ী (৪) সেই হয় অহরহঃ ; (৫)
 তাই বলি যত্নে পর নীতি-রত্ন হার।

(ত্রিশশ্লোক মিত্র)

প্রশ্নাবলী।

(২৬) নীতি-রত্ন-হার।

১। নীতি-রত্ন-হার ও মুক্তাহার এই দুইটির মধ্যে কোনটা কেন ভাল ?

২। “যে হারেতে হয় হেন বিপদ্ ঘটন”—হারেতে কি বিপদ্-ঘটন হয়, তাহা বুঝাইয়া দাও।

৩। অর্থ ও সমাস বল : গজ মুকুতা, নক্ষত্র-পুঞ্জ, নীতি-রত্নহার।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর : বিভা, তিরস্কার ও বিজয়ী।

(ক) অর্থ :—“যে হারেতে... মূঢ় জন”—যে হার গলায় পরিলে চোরের হাতে মৃত্যুর সম্ভাবনা আছে, বুদ্ধিমান লোকে তাহাকে আদর করে না। কোন বুদ্ধিমান লোক এই বিপদের শিকল নিজে উচ্ছা করিয়া পরিয়া থাকে ? কোন ব্যক্তিই বা এইরূপে আপনার বিপদ্ ডাকিয়া আনে ?

(১) সুবোধ (বিণ)—বুদ্ধিমান। সু (ভাল) বোধ (বুদ্ধি) যাহার (বত্বরী)।

(২) আদরে (ক্রি)—আদর করে।

(৩) নীতি-রত্ন-হারে (বি)—নীতি-রূপ রত্ন-হার (রত্নের তৈয়ারী হার)।

(৪) বিজয়ী (বিণ)—যে জয় করে। বিজয়+ইন্।

(৫) অহরহঃ—প্রত্যহ, সর্বদা।

(২৭) কোকিল ।

বসন্তের প্রিয় পাখী,—ভালবাসি আমি
 স্তনিতে সুরব তব শ্রবণ-রঞ্জন (১) ।
 মুকুলিত (২) সহকার-শাখে (৩), যবে শীত-
 অস্তে শোভে বনস্থলী (৪) নব পরিচ্ছদ
 শ্রামল পল্লব পত্র, অলঙ্কার চারু (৫)
 পুষ্পদাম (৬) একবারে, রূপ রস গন্ধ,
 যারে দিয়াছেন ধাতা (৭) সৃজন চতুর—
 তুমি হে কোকিল ! যন পত্রের মাঝারে
 আবরিয়া দেহ, দেহ নিজ পরিচয় ।
 কি মধুর কুহ-রব ! ধৃত্য তুমি পাখি !
 চির সুখী ! সরস বসন্ত ঋতু, যার
 বারমাস সাথী (৮) ; শীত, তাপ, ঝড়, বৃষ্টি,
 মেঘের গর্জন, বজ্র ভীষণ (৯)-নিনাদ (১০)
 আজীবন (১১) ভোগ যার না করিতে হয় ।

(১) শ্রবণ-রঞ্জন (বিণ)—যাহা কাণে ভাল লাগে । শ্রবণের (কাণের) রঞ্জন
 তৃপ্তিকর) (৬ষ্ঠী তং) । রঞ্জন (বি)—রন্জ্ + অনট্ । বিণ—রক্ত ।

(২) মুকুলিত (বিণ)—যাহার মুকুল অর্থাৎ কুঁড়ি হইয়াছে । মুকুল + ইত ।

(৩) সহকার-শাখে (বি)—আঁব-গাছের ডালে ।

(৪) বনস্থলী (বি)—বনরূপ স্থান ।

(৫) চারু (বিণ)—সুন্দর ।

(৬) পুষ্পদাম (বি)—ফুলের মালা । পুষ্প-সম্ভ (৬ষ্ঠী তং) ।

(৭) ধাতা (বি)—ভগবান্ ।

(৮) সাথী—সঙ্গী ।

(৯) ভীষণ (বিণ)—ভয়ঙ্কর । ভী + গিচ্ + অন ।

(১০) নিনাদ (বি)—শব্দ । নি + নদ্ + ঘঞ্ ।

(১১) আজীবন—সারা জীবন ; যতদিন জীবন থাকে ততদিন ।

তব সহ তুলনায় স্থখী কি হে নর? (ক)
 নিয়ত দুঃখের তাপে দহে যার হিয়া (১), (ক)
 বরষা বিরাজে যার নয়নের মেঘে!
 এল পাখি! বাহিরিয়া (২) একবার ডাক
 কুহু-স্বরে; এ নিভৃত (৩) আসন তোমার
 অযোগ্য। অথবা, লজ্জা কিহে পাও নিজ (খ)
 কুরূপ দেখাতে? না কোকিল! গুণ যদি
 থাকে,—বাচে বশ মনঃ—ইন্দিয় প্রধান (৪)
 সেবক নয়ন কভু বিরোধী কি হয়?
 গুণের মর্যাদা আগে জগৎ-ভিতরে! (খ)

(ক) অর্থ:—“তব হিয়া”—তোমার জীবন সুখময়। তোমার সহিত তুলনা করিলে মানুষকে নিতান্ত অসুখী বলিয়া মনে হয়; কারণ তাহার মনে সকল সময়ই দুঃখ, এবং তাহার জন্ত সে অনেক সময় কাঁদিয়া থাকে।

(১) হিয়া (বি)—হৃদয়।

(২) বাহিরিয়া (ক্রি) বাহির হইয়া।

(৩) নিভৃত (বিণ)—শুশু।

(খ) অর্থ:—“অথবা ভিতরে”—হে কোকিল! তুমি যদি তোমার কাল চেহারা দেখাইতে লজ্জা-বোধ কর, তবে সে লজ্জা সম্পূর্ণ অসুচিত; কারণ লোকে আগে গুণেরই আদর করিয়া থাকে। গুণ মানুষের মনকে সজ্জত করে। সকল ইন্দিয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মনই যদি সজ্জত হয়, তাহা হইলে ছোট ইন্দিয় চক্ষু: কি আর অসজ্জত হইতে পারে? যখন তোমার গুণ আছে, তখন তোমার কাল চেহারা দেখিয়া কেহ কিছুই বলিবে না।

(৪) ইন্দিয়-প্রধান (বিণ)—ইন্দিয়দিগের-প্রধান (শ্রেষ্ঠ) (৬ষ্ঠী তৎ)।

প্রশ্নাবলী ।

(২৭) কোকিল ।

- ১। পঞ্চটীর সারাংশ আপনার কথায় বল ।
- ২। অর্থ ও সমাস বল :—শ্রবণ-রঞ্জন, বন-স্থলী, পুষ্প-দাম ।
- ৩। কোকিলের কাল রঙ দেখিয়া সকলে তাহাকে ঘৃণা করে না কেন ?
- ৪। ব্যাখ্যা কর :—
- (ক) তব সহ.....মেঘে ।
- (খ) অথবা লজ্জা.....ভিতরে ।
- ৫। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর, এবং বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিণত কর :—অলঙ্কার, রঞ্জন, ভীষণ ।

(২৮) সুখ-স্থান ।

(ইংরাজি হইতে অনূদিত) ।

মাতঃ ! সুখ-স্থান কথা শুনি তব মুখে,
বল তুমি তথায় সকলে থাকে সুখে ;—
কোথা মা আনন্দময় (১) সে সুখের ঠাই ?
এই হৃৎ-ভূমি তাজি' চল তথা যাই ।
হ্যাঁগো ? প্রস্ফুটিত যথা কমলার * ফুল ।
বৃক্ষ'পরে ক্রীড়া করে খড়্গোতের (২) কুল (৩) ;

(১) আনন্দময় (বিণ)—আনন্দে ভরা । আনন্দ + ময়ট্ । স্ত্রী—আনন্দময়ী ।

* কমলা - কমলা-লেবু ।

(২) খড়্গোত (বি)—জোনাফি ।

(৩) কুল (বি)—সমূহ ।

সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি?

“তথা নয়, তথা নয়, ওরে যাদুমণি।”

দীর্ঘ-পত্র-ধর (১) যথা শোভে তরু তাল,

রবি-তাপে (২) পাকে যথা খজুর রসাল (৩);

অথবা সাগর স্থিত (৪)-শ্রেণী-মাঝে, দ্বীপ

চারু (৫) দারু-চিনি তরু যথায় বিরাজে,

চিত্রিত পত্ন ধারী (৬) প্রিয়-দরশন

বিহঙ্গম গণ (৭) যথা করে বিচরণ;

সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি?

“তথা নয়, তথা নয়, ওরে যাদুমণি।”

তবে কি সে স্থান নাতঃ! দূরতর (৮) অতি,

স্বর্ণ-রেণু ল'য়ে যথা বসে শ্রোতস্বতী (৯),

(১) দীর্ঘ-পত্র-ধর (বিণ) যাহার লম্বা লম্বা পাতা আছে। দীর্ঘ এমন পত্র দীর্ঘপত্র (কর্ণধা), দীর্ঘপত্রের ধর (৬ষ্ঠী তৎ)।

(২) রবি-তাপে (বি) - সূর্য্যের উত্তাপে। রবির তাপে (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৩) রসাল (বি) - আম।

(৪) দ্বীপ শ্রেণী-মাঝে—দ্বীপ-সমূহের মধ্যে। যে ভূভাগের চতুর্দিকে জল, তাহাকে ‘দ্বীপ’ বলে।

(৫) চারু (বিণ) - সুলভ।

(৬) পত্নধারী (বিণ) - পত্ন পাখা ধরে (ধারণ করে) যে (উপ তৎ)।

পত্ন + ধৃ + গিন্।

(৭) বিহঙ্গম-গণ (বি) - পায়ীগুলি। বিহঙ্গমের গণ (৬ষ্ঠী তৎ)।

(৮) দূরতর (বিণ) - অতি দূরে স্থিত। দূর + তর।

(৯) শ্রোতস্বতী (বি) - নদী। শ্রোতস্ + বহুপ্ + ঙ্গ।

প্রকাশিছে প্রভা যথা পদ্মরাগ-মণি (১),
 গীরকের আলোকেতে উজ্জলিছে (২) খনি ;
 প্রবাল খচিত (৩) সিদ্ধু-তটে (৪) শোভাকর ,
 প'ড়ে আছে শুক্তি ৫) যথা মুকুতা-আকর (৬) ;
 সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি ?
 “তথা নয়, তথা নয়, ওরে যাহুমণি !”

“বাছা ! চক্ষুঃ অগোচর (৭) সেই রম্য স্থান,
 কর্ণ শুনে নাই তার আনন্দের গান ,
 অনুভবে শোভা তার স্বপনেও (৮) হারে ; (ক)
 রোগ, শোক, সেই স্থলে প্রবেশিতে নারে ; (ক)
 অধিকার নাহি পায় কাল (৯) ধ্বংস-কর (১০)
 উর্দ্ধে স্থিত স্থান সেই মেঘের উপর ;

(১) পদ্মরাগ-মণি (বি)—এক-প্রকার মণির নাম ।

(২) উজ্জলিছে (জি)—উজ্জ্বল হইতেছে ।

(৩) প্রবাল-খচিত (বিণ)— প্রবালের দ্বারা খচিত (মোড়া) (৩য় তৎ ।

(৪) সিদ্ধু-তট (বি)—সিদ্ধুর (সমুদ্রের) তট (তীর) (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৫) শুক্তি (বি)—ঝিলুক ।

(৬) মুকুতা-আকর (বি)—মুকুতার (মুক্তার) আকর (জয়-স্থান) (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৭) চক্ষুঃ-অগোচর (বিণ)—বাছা চক্ষুতে দেখা যায় না । চক্ষুর অগোচর (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(৮) স্বপনে (বি)—নিদ্রা । বিণ—স্বপ্ত ।

(ক) অর্থ :—“অনুভবে.....নারে” :—সেখানে যে সুখ ভোগ করা যায়,
 এখানে তাহা স্বপ্নেও পাওয়া যায় না ।

(৯) কাল (বি)—যম ।

(১০) ধ্বংস-কর (বিণ)—যে ধ্বংস করে । ধ্বংস+কৃ+ট ।

পূণ্যাত্মা (১) আশ্রম যথা ত্যজিলে ধরণী, (২)

সেই রমা স্মৃথ-স্থান ওরে বাহ্মণি !”

প্রশ্নাবলী।

(২৮) স্মৃথ-স্থান।

১। পঞ্চটীর সারাংশ সংক্ষেপে বল।

২। প্রকৃত স্মৃথ-স্থান কোথায়? এবং সেখানে কি কি স্মৃথ পাওয়া যায়, তাহা বল।

৩। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—খজোত, রসাল, চাকু, প্রবাল-খচিত, ছত্রধারী।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—স্রোতস্বতী, বিহঙ্গম, আনন্দময়, শোভাকর, রোগ।

(২৯) প্রবাসীর আপন গৃহ-স্থলী-বর্ণন।

কুবের আলয় ছাড়ি’ উত্তরে আমার বাড়ী,

গিয়া তুমি দেখিবে তথায়,

সম্মুখে বাহিরি দ্বার, শোভা কেবা দেখে তার,

ইন্দ্র-ধনুঃ (৩) যেন শোভা পায়।

(১) পূণ্যাত্মা (বিণ)—পূণ্য (পবিত্র) আত্মা (মন) বাহার (বহন্ত্রী)।

(২) ধরণী (বি)—পৃথিবী।

(৩) ইন্দ্র-ধনুঃ (বি)—রাম-ধনুঃ।

পার্শ্বে এক সরোবরে, জল থই থই করে,
 পদ্ম সনে অলি (১) করে ঠাট* ;
 উহার একটা ধারে, অপক্লপ দেখিবারে
 রমণীয় মণিময় (২) বাট।
 সরসীর (৩ স্বচ্ছ ৪) জলে উত্তমঃ দলে দলে
 ভ্রমে হংস হংসী অবিশ্রামে (৫)।
 যাইতে মানস-সরে (৬) কার না মানস সরে ৭)
 আছে তারা এমনি আরামে ৮)।
 উজ্জানে একটা চারু (৯) শিশু (১০) পারিজাত-তরু (১১)
 বায়ু-কোলে তেলে পুষ্প ভাসে।
 বহু যত্নে জল দিয়া, বাড়িয়েছে তারে প্রিয়া (১২)
 সুত সম তেঁই (১৩) ভালবাসে !

(১) অলি (বি)—ভ্রমর।

* ঠাট—ক্রীড়া।

(২) মণিময় বিণ — মণি দিয়া তৈয়ারি বা খেরা। মণি + ময়ট। স্ত্রী—মণিময়ী।

(৩) সরসীর বি)—সরোবরের। ৪ স্বচ্ছ বিণ) নিম্নল।

৫) অবিশ্রামে (ক্রি-বিণ)- বিশ্রাম না করিয়া। নাই বিশ্রাম যাহাতে (বহুরী) ;

৬) মানস-সরে (বি)- মানস-সরোবর-নামক একটা সরোবরে।

(৭) মানস সরে (ক্রি)—ইচ্ছা হয়।

৮) আরাম (বি)- সুখ। আ + রম্ + ধাতু।

(৯) চারু (বিণ)- সুন্দর। বি—চারুতা।

(১০) শিশু (বিণ)—ছোট।

(১১) পারিজাত-তরু (বি)—পারিজাত-নামক গাছ। পারিজাত-নামক তরু

(মধ্যপদলোপী কর্মধা)।

(১২) প্রিয়া (বিণ, এখানে বি)—স্ত্রী।

(১৩) তেঁই—সেই জন্ত।

উঁচা ভূমি একধারে গিরি সম দেখিবারে,
 নীলকান্তি শিখরে (১) বিরাজে।
 সুবর্ণ-কন্দলী (২) যত চারিধারে শোভে কত,
 মেঘে যেন সৌদামিনী (৩) সাজে (৪)।
 মাধবী-মণ্ডপ'পরে (৫) কুরুবক (৬) শোভা করে,
 ফুলগন্ধে ছুটে অলিকুল (৭)।
 লতায় পাতায় ঘেরা, আছয়ে সবার সেরা;
 হুটা গাছ অশোক বকুল;
 গ্রাহার নাথেতে আর, ময়ূরের বসিবার,
 সোণার একটী আছে দাঁড়,—
 শিখী (৮) যথা কেকা-ভাবী (৯) সন্ধ্যা-কালে বসে আসি',
 আনন্দেতে উঁচা করি ঘাড়।
 গ্রাহারে নাচায় প্রিয়, কর-তালি (১০) দিয়া দিয়া,
 রুণু রুণু বাজে তায় বালা,

- ১) শিখরে (বি)—চূড়ায়।
 ২) সুবর্ণ-কন্দলী বি —সোণার কলাগাছ।
 ৩) সৌদামিনী (বি)—বিহ্বাৎ। (৪) সাজে (ক্রি)—শোভা পায়।
 ৫) মাধবী-মণ্ডপ'পরে—মাধবী লতার মাচার উপরে। মাধবীর মণ্ডপ
 ৬ষ্ঠী তৎ), মাধবী-মণ্ডপের উপরে (৬ষ্ঠী তৎ।
 ৬) কুরুবক (বি)—ঝাঁটীফুল।
 ৭) অলি-কুল (বি)—ব্রহ্মর সমূহ। অলির কুল (৬ষ্ঠী তৎ।
 ৮) শিখী (বি) ময়ূর। শিখা+ইন্।
 ৯) কেকা-ভাবী (বিণ) কেকা (ময়ূরের ডাক), কেকা ভাবে (বলে) যে
 উপ তৎ)। কেকা+ভাষ্+ণিন্।
 (১০) কর-তালি—হাত-তালি।

স্মরিতে সে সব কথা, মরণে জনমে ব্যথা,
জলি' উঠে হৃদয়ের জ্বালা ।

এ সকল নির্দর্শনে, চিনিবোঁ মুহূর্ত ক্ষণে,
দেখে মাত্র মোর বাড়ী পানে।

এবে উহা শূন্য-প্রায়, কমল না শোভা পায়,
কখনো দিবস-অবসানে (১)।

(ॐ * * *)

ଅନ୍ଧାବଳୀ ।

(২৯) প্রবাসীর আপন গৃহ-স্থলী-বর্ণন ।

১। প্রবাসীর গৃহের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বল।

୨। ଅର୍ଥ ବଳ ଓ ପଦ-ପରିଚୟ ଦାଓ :—ଅଳି, ଯାଧବୀ, କୁଳବକ, କେକା, ଶିଖୀ ।

৩। ব্যাখ্যা কর :—

বাইতে মানস-সরে আরামে ।

৪। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—শিখী, কেকা-ভাষী, মণিময়, আরাম।

(১) দিবস-অবসান (বি)—সন্ধ্যা-কাল। দিবসের অবসান (শেষ, সমাপ্তি)
(৬ষ্ঠী তৎ)।

• (৩০) সর্ব-বাদি-সম্মত স্তোত্র ।

সকলের পিতা তুমি, তুমি সর্বময় (১),
সর্বদেশে পূজ্য তুমি সকল সময়,
জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কিংবা সাধু সদাশয় ২)
কেহ বা যিহোভা (৩) যোভ্ (৪) কেহ প্রভু কয় ।

অনাদি কারণ (৫) তুমি, জ্ঞানের অতীত (৬) (ক)
রেখেছ আমার বোধ (৭) ক'রে আচ্ছাদিত (৮) ;
এই মাত্র জানি আমি তুমি শিবময় (৯),
স্বভাবতঃ অন্ধ আমি, নাহি জ্ঞানোদয় (১০) ! (ক)

১) সর্বময় (বিণ)—সকল জিনিষে যিনি আছেন । সর্ব + ময়ট্ । জ্ঞী—সর্বময়ী ;
All-pervading.

(২) সদাশয় (বিণ)—সৎ আশয় বাহার (বচরী) । বাহার মনের ভাব ভাল ।

৩) যিহোভা (বি)—য়িহুদীদিগের ঈশ্বরের নাম ।

(৪) যোভ্ (বি)—সাহেবদিগের ঈশ্বরের নাম ।

(৫) কারণ (বি) - হেতু, মূল ।

(৬) অতীত (বিণ) - বহির্ভূত । অতি + ই + ক্ত । বি—অতীত ।

(ক) অর্থ : - “অনাদি..... জ্ঞানোদয়”—সমস্ত জিনিষ তোমা হইতে জন্মিয়াছে, কিন্তু
তুমি কিছু হইতে জন্ম লও নাই । তুমি যে কি, তাহা আমাদের জানিবার শক্তিও
নাই, কারণ তুমি আমাদের বুদ্ধিকে চাপা দিয়া রাখিয়াছ । আমি কেবল ইহাট
জানি যে, তুমি মঙ্গলময় ও আমি অজ্ঞান,—আমার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই ।

(৭) বোধ (বি) - বুদ্ধি । বিণ—বুদ্ধ ।

(৮) আচ্ছাদিত—(বিণ) - আবৃত, ঢাকা । আ + ছাদি + ক্ত ।

(৯) শিবময় (বিণ) - মঙ্গলময় । শিব + ময়ট্ । জ্ঞী—শিবময়ী ।

(১০) জ্ঞানোদয় (বি) - জ্ঞানের উদয় (উৎপত্তি) । (৬ষ্ঠী তৎ) ।

যদিও ক'রেছ হেন অবস্থা আমার,
তবু পারি ভাল মন্দ করিতে বিচার ;
নিতান্তই জীব যদি ভাগ্যের অধীন, (ক)
তথাপি মানব মন সদাই স্বাধীন (১) । (ক)

ধর্ম্মেতে যে করে সাধু কস্মের বিধান, (খ)
যে কস্ম করিতে সদা করে সাবধান,
সেই সাধু কস্ম প্রতি মন যেন যায়,
কুকস্মেতে ঘৃণা হোক নরকের প্রায় । (খ)

অপার ক্লপার গুণে যা দিয়াছ প্রভু !
অসন্তোষ তাগতে না হয় যেন কভু,
তখন মানব রাখে ঈশ্বরের মান,
যখন সন্তোষে স্মৃতে বিভূ দত্ত (২) দান ।

ক্ষুদ্র এই ধরা-ধামে (৩) তোমার কুশল,
হেন যেন নাহি ভাবি রয়েছে কেবল ;

(ক) অর্থ :—“নিতান্তই স্বাধীন”—যদিও মানুষ সর্বদাই ভাগ্যের অধীন, অর্থাৎ বাহার ভাগ্যে বাহা আছে সে, তাহা হইতে কিছুতেই অব্যাহতি পায় না ; তথাপি মানুষের মন সকল সময়েই স্বাধীন,—এই হেতু সে ভাল বা মন্দ বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারে ।

(১) স্বাধীন—আপনার অধীন ।

(খ) অর্থ :—“ধর্ম্মেতে প্রায়”—ভাল লোকে যে সকল ধর্ম্ম-কার্য করিতে উপদেশ দেন, সেই সকল কার্য করিতে যেন আমার ইচ্ছা হয়, এবং ধারাপ কার্য করিতে যেন আমার ঘৃণা-বোধ হয় ।

(২) বিভূ-দত্ত (বিণ) ভগবানের দেওয়া । বিভুর দ্বারা দত্ত । বিভূ—বি + হু + ডু ।

(৩) ধরা-ধামে (বি)—পৃথিবীতে । ধরাই ধাম (অভ্যেদে ৬ষ্ঠী) ।

মানুষের শুধু তুমি, না করি বিচার,
যেহেতু সহস্র বিশ্ব (১) চৌদিকে তোমার ।

যেন এই বোধ-হীন অজ্ঞানের হাত (ক)
পাপি-বোধে করে নাশি করে দণ্ডাঘাত (২) ;
অভিশাপে যেন নাশি মন্দ করি তার,
ভবে ঘারে ভাবিয়াছি বিপক্ষ তোমার । (ক)

জায়গথে থাকি যদি, কর দয়া দান, (খ)
চিরকাল করি যাতে সুখে অবস্থান ;
ব্রাস্ত (৩) হ'য়ে ভ্রমে (৪) যদি ভ্রমি ভ্রম-পথ, (৫)
সুপথ দেখায়ে কর পূর্ণ মনোরথ (৬) । (খ)

(১) বিশ্ব (বি) —পৃথিবী ।

(ক) অর্থ :—“যেন.....তোমার”—আমি নিকোঁধ । আমি যেন কাহাকেও পাপী মনে করিয়া গ্রহণ না করি । বাহাকে তোমার শত্রু মনে করিয়াছি, তাহার মন্দ ইউক, এইরূপ প্রার্থনাও যেন না করি, অর্থাৎ আমি যেন কাহারও অমিষ্ট না করি ।

(২) দণ্ডাঘাত (বি)—লাঠি দ্বারা মারা । দণ্ডের দ্বারা আঘাত (৩য় তং) ।

(খ) অর্থ :—“জায়গথে.....মনোরথ”—আমার প্রতি দয়া কর ; আমি যেন ভাল পথে রহিয়া চিরকাল সুখভোগ করিতে পারি । যদি কোন দিন আমি ভুল পথে বাই, তবে আমাকে ভাল পথ দেখাইয়া দিয়া আমার ভাল পথে থাকার ইচ্ছা পূর্ণ করিও ।

(৩) ব্রাস্ত (বিণ),—বাহার ভুল হইয়াছে । ভ্রম+স্ত । বি—ব্রাস্তি ।

(৪) ভ্রম (বি)—ভুল । ভ্রম+অল্ । বিণ—ব্রাস্ত ।

(৫) ভ্রম-পথ (বি)—ভুলের পথ, উল্টা পথ । ভ্রম-পূর্ণ পথ (মধ্যপদলোপী কর্ণধা) ।

(৬) মনোরথ (বি)—ইচ্ছা ।

তাহে যেন নাহি করি মিছা অহঙ্কার,
করিয়াছ তুমি যত কল্যাণ (১) আমার ;
আর অসন্তোষ (২) যেন তাহাতে না হয়.
আমারে যা দাও নাই, ওহে জ্ঞানময় ! (৩)

পর-দুঃখে দুঃখী হ'তে দাও উপদেশ । ৪
চাকিতে পরের দোষ করহ আদেশ (৫) ;
সদা যেন সেই দয়া পরেরে দেখাই,
দয়ানয় ! যেই দয়া চাই তব ঠাই ৬) ।

নীচ যদি আমি, ফলে নহি নীচ জীব,
যেহেতু রূপায় তব র'য়েছি সজীব (৭) ;
আমারে চালাও নাথ ! আপন অধীনে,
বাঁচি কিংবা মরি আমি অঙ্ককার দিনে ।

অন্ত যেন অন্ন আর শাস্তি লাভ হয়, (ক)
আর আর বস্তু যাহা রবি-তলে (৮) রয়,

(১) কল্যাণ (বি)—মঙ্গল ।

(২) অসন্তোষ (বি) দুঃখ । ন সন্তোষ (নঞ তৎ) । সন্তোষ (বি)—সম্ + তুষ্ + অল্ । বিণ সন্তুষ্ট ।

(৩) জ্ঞানময় (বিণ)—মহাজ্ঞানী ।

(৪) উপদেশ (বি)—উপ + দিশ্ + অল্ । বিণ—উপদিশ্ ।

(৫) আদেশ (বি)—আজ্ঞা । আ + দিশ্ + অল্ । 'বিণ)—আদিশ্ ।

(৬) ঠাই—স্থান । (৭) সজীব (বিণ)—জীবিত ।

(৮) রবি-তলে (বি)—সূর্য্যের তলায় । রবির তল (৬ষ্ঠী তৎ) ।

(ক) অর্থ :—“অন্ত.....সম্পাদন”—আমি যেন আজ থাইতে পাই এবং শাস্তি

দিতে হয় দাও, নয় কর নিবারণ,
ইচ্ছাময় ! ইচ্ছা তব হোক সম্পাদন । (ক)

স্থল সমুদয় হয় তোমার ভবন,
ধরা, সিদ্ধ (১) শূত্র, তব পবিত্র (২) আসন ;
করুক একত্র এরা তব গুণ-গান,
• রাখুক সকলে মিলে তোমার সম্মান (৩) !

(ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত)

প্রশ্নাবলী ।

(৩০) সর্ব-বাদি-সম্মত স্তোত্র ।

- ১। এই পত্রটির সারাংশ সংক্ষেপে বল ।
- ২। এই পত্রে ঈশ্বরের নিকট কি কি প্রার্থনা করা হইয়াছে ?
- ৩। ব্যাখ্যা কর :—
(ক) নিতাস্তই.....স্বাধীন ।
(খ) যেন এই.....তোমার ।

লাভ করি । আর যদি কোন জিনিষ দিতে ইচ্ছা হয়, আমাকে দিও, না হয়, দিও না, তাহাতেও আমার দুঃখ নাই । তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই পূর্ণ হউক : আমি তোমাকে আমার জন্য কিছুই করিতে বলি না ।

- (১) সিদ্ধ (বি)—সমুদ্র ।
- (২) পবিত্র (বিণ)—শুদ্ধ । পু+ইত্র ।
- (৩) সম্মান (বি)—সম্+মন+ঘঞ । বিণ—সম্মানিত ।

৪। অর্থ বল ও পদ-পরিচয় দাও :—যিহোবা, যোভ্, অনাদি-
কারণ, ঠাই।

৫। প্রকৃতি-প্রত্যয় নির্দেশ কর :—ভ্রাস্ত, দয়াময়, নিবারণ,
সম্পাদন, শিবময়।

সমাপ্ত

